

## OBJETIVOS

En una realidad plenamente antropizada, la tradicional dualidad que contraponen lo natural al artificio en el territorio parece ya disuelta en una amalgama en la que es posible registrar gradientes, intercambios y transitoriedades que entrelazan ciudad y naturaleza.

La imagen, hoy quizás inalcanzable, de una naturaleza intocada es una ilusión tal vez provocada por el hecho de que cerca del 80% de la población europea vive en contextos urbanos y conurbaciones, al tiempo que mantiene parte de su memoria anclada al medio rural tras abandonarlo masivamente a lo largo del siglo pasado. Asimismo, en la ciudad, la moderna zonificación de funciones especializadas, sistemas jerárquicos y categorías absolutas ha dado paso a una amplia variedad de usos solapados, en resonancia o disonancia, que anhela otros medios de organización más flexibles y con mayores virtudes medioambientales.

Múltiples transformaciones que afectan a lo rural, como el ritmo sincopado inducido por las infraestructuras energéticas, la fragmentación reglada que imponen los terrenos cultivados, los surcos fronterizos definidos por autopistas, vías ferroviarias y riberas encauzadas, el confinamiento de áreas protegidas, la domesticación de ciertos límites naturales como los puertos marítimos o la mancha, al tiempo contundente y difusa, de los polos y bordes industriales, han transformado el paisaje natural poniendo en duda su tradicional lectura como espacio vacío. En correspondencia, la ciudad reconoce ya como parte de su morfología aquellos territorios periféricos de encuentro y discontinuidad calados por inserciones territoriales que comparten alguna cualidad con lo natural; también comienza a incorporar a su trama densa de espacios históricos y consolidados lugares ahuecados donde trasuntos urbanos de lo natural se hacen presentes cultivando solares, ajardinando cubiertas, recuperando riberas o embosqueando vacíos y edificios obsoletos, en un intento de mejorar las condiciones ambientales de la ciudad y de recuperar el contacto con la naturaleza desterrada.

Desde esta perspectiva poliédrica e interconectada, en un mundo en el que coexisten lo analógico y lo digital, sigue siendo posible reconocer matices propios de la ciudad y la naturaleza, si bien hoy, cuando los límites de estas realidades se difuminan, podemos entender que lo urbano y lo rural son adjetivos abiertos aplicables a distintas realidades que, más allá de convenciones, ponen en duda las líneas administrativas o construidas que solían distinguirlos, lo que nos permitiría hablar de bandas expandidas o territorios híbridos participados en similar proporción por lo rural y lo urbano, de sumo interés para distintas disciplinas, sociales, económicas, geográficas, artísticas o arquitectónicas.

A través de este curso de tres sesiones de ponencias, debates y propuestas se pretende presentar algunas prácticas recientes que, desde la ambición germinal de Acciones Comunes de encontrar la cultura, el arte y la arquitectura, han trabajado en adecuada simbiosis señalando nuevas posibilidades de abordaje de estos fértiles entrelazamientos:

- Nuevas periferias híbridas. Mutaciones y proyecciones
- Corrientes alternas campo y ciudad. Transversalidades y simultaneidades
- Territorios productivos. Escalas e instrumentalidades

La propuesta de curso comprende el desarrollo de tres jornadas en las que tratar el encuentro entre ciudad y naturaleza como materia para la mejora del hábitat, en general, y de Sevilla en particular. Las tres sesiones se apoyarán en sendas líneas de actuación que definirán el argumento de las ponencias y mesas redondas de cada día. Estos argumentos pueden asociarse a posibles escenarios de intervención que precisan de una reflexión a partir de la cual apuntar estrategias operativas futuras.

### Lugar de celebración:

- Inauguración del Curso:  
Martes 20 a las 13.00 h.  
Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura de Sevilla.  
Aula Félix Pozo.
- Ponencias del Curso:  
20,21 y 22, en horario de tarde.  
Casa de las Ciencias.  
Avda. de M<sup>a</sup> Luisa s/n.  
Sevilla

### INFORMACIÓN, MATRÍCULAS Y BECAS:

UIMP  
Patio de Banderas 9  
41004 Sevilla  
Tfno: 954-228731 954-212396

Plazo becas : Desde el 16 de agosto hastahasta un mes antes de la celebración del curso.

Plazo de Matrículas: desde el 16 de agosto. Plazas limitadas

Tarifa del curso.....20 €

A los alumnos que acrediten estra matriculados en estudios oficiales conducentes a la obtención de un título de Grado, Master o Doctor en una Universidad española se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la matrícula.

Tasa de apertura expediente académico .....20 €

Esta tasa se aplicará a los alumnos matriculados en el Curso y deberá abonarse en el momento de la formalización de la matrícula.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

# ACCIONES COMUNES IV. ENCUENTROS ENTRE CIUDAD Y NATURALEZA

SEVILLA  
OTOÑO 2018

Sevilla, 20, 21 y 22 de noviembre de 2018

### Directores:

**María González García y Ángel Martínez García-Posada**  
*Arquitectos y profesores del Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla*

### Secretario:

**Juan José López de la Cruz**  
*Arquitecto y Profesor del Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla*

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo



Patrocina



Colabora



**13:00 h.** Inauguración del Curso:

**Encarnación Aguilar Criado**

*Directora de la UIMP en Sevilla*

**Francisco J. Montero Fernández**

*Director de la Escuela Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla*

**Javier López Rivera**

*Subdirector de Actividades Culturales. Escuela Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla*

**Directores del curso**

## NUEVAS PERIFERIAS HÍBRIDAS

**16:00 h. NoMAD Garden.** Es un estudio sevillano formado por los arquitectos y urbanistas **María Salas, Fran Pazos García y Sergio Rodríguez Estévez**, una iniciativa que apuesta por la ecología urbana y que ha realizado investigaciones recientes sobre las inserciones verdes en la ciudad, donde los jardines son espacios de diálogo entre la sociedad y la naturaleza, laboratorios donde se vinculan las potencialidades de las plantas con los deseos humanos. NoMAD Garden aspira a fomentar y repensar dichas alianzas desarrollando ideas y herramientas que las pongan en valor. Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos como el Primer Premio nacional Juan Julio 2015 de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, Primer Premio de Arquitectura del Paisaje 2015 del COAS, Selección para participar en el programa de Innovación de Industrias Culturales 2015 del Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia del Gobierno de España, la Mención en la Bienal Internacional de Paisaje Rosa Barba 2015 por la intervención realizada en el Jardín de la Bodega Descalzos Viejos de Ronda. Han colaborado con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el proyecto de difusión "el Jardín de Magallanes" para conmemorar la dimensión botánica y paisajística del 500º aniversario de la primera circunnavegación al mundo, 1519-2019.

**17:45 h.** Descanso.

**18:00 h. Grupo Aranea.** Aranea es un grupo multidisciplinar formado en 1998 por **Marta García Chico**, ingeniera agrónoma Máster en Paisaje y **Francisco Leiva Ivorra**, arquitecto. Actualmente lo componen arquitectos, ingenieros, paisajistas, artistas, una bióloga y un sociólogo. Aranea tiene una especial sensibilidad para reinterpretar contextos geográficos y asumir retos programáticos. Su obra ha sido reconocida con prestigiosos premios como el Barbara Cappochin 2015, el Premio Europeo de Espacio Público Urbano 2014, el Premio FAD de Ciudad y Paisaje 2014, Holcim Award Gold 2014, Iconic Award 2015, The International Architecture Award 2014, Design Vanguard 2013, Seleccionado European Mies Van der Rohe Award 2013, AR House Award 2013, Nominado Mies van der Rohe Award 2011, el Premio FAD de Arquitectura 2010 y el Premio FOPA 2005. Francisco Leiva ha sido Profesor de Proyectos de la ETSA de Valencia de 2003 a 2006 y es Profesor de Proyectos en la Universidad de Alicante desde 2006.

**19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **María González García**.

**20:00 h.** Fin de jornada.

## TERRITORIOS PRODUCTIVOS

**16:00 h. Ramón Pico Valimaña.** Es arquitecto desde 1991 y doctor en 2011 por la ETSA de Sevilla. Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla, al que está adscrito desde 1997, ha sido invitado a las Universidades de Lund (Suecia), Nancy (Francia), Politécnico de Milán (Italia),

Tongji University (Shanghai) y SWUST (Miangyang, China). Desde 2003 es codirector del Máster Universitario en Diseño Design for Society organizado por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), en colaboración con el Politécnico de Glasgow y la Glasgow School of Arts. Ha recibido numerosas distinciones, siendo su obra recogida en numerosas exposiciones y publicaciones, entre las que destacan Bauwelt, Garten + Landschaft, Arquitectura Ibérica, Detail, Quaderns, On Diseño, AV, Arquitectura Viva, Pasajes, Arquitectura COAM, Diseño Interior... Ha sido decano del Colegio de Arquitectos de Cádiz desde 2007 a 2011.

**17:45 h.** Descanso.

**18:00 h. Maider López.** Desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus obras requieren a menudo de la participación del espectador al que involucra haciéndole parte de un espacio sutilmente alterado. Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente. Ha participado en las Bienales de Venecia de 2005 (The Experience of Art, 51 Biennale di Venecia), Sharjah 2009 (Provisions for the Future, Sharjah Biennial 9, United Arab Emirates) y Estambul de 2013 (Mom, am I Barbarian 13th Istanbul Biennial). Ha realizado, además, proyectos en el espacio público y expuesto en museos como: Zoom In, Galería Espacio Mínimo (2017); Matadero Madrid (1645 Tizas, 2016); Koldo Mitxelena de San Sebastián y MARCO de Vigo (Desplazamiento 2015 y 2016); Les Ateliers de Rennes, 4a Biennale d'Art Contemporain, Rennes, Francia (Play Time, 2014); Lower Austria Contemporary (Mountain, 2013); Skor and Witte de With, Holanda (Polder Cup, 2010); Centro Pompidou-Metz (Eclats, 2010); SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, New Zealand (2008); Chacun à Son Gout. Guggenheim Bilbao (2007); o Caixa Forum, Barcelona (Columnes, 2006).

**19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **Ángel Martínez García-Posada**.

**20:00 h.** Fin de jornada.

## CORRIENTES ALTERNAS CAMPO Y CIUDAD

**16:00 h. Jorge Yeregui.** Artista visual, arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura de Málaga. Su trabajo investiga sobre la construcción del paisaje y la transformación del territorio. Ha recibido premios, encargos y becas de la Fundación Botín, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, el Ministerio de Asuntos Exteriores o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre otros. Su trabajo se expone de forma habitual en muestras individuales y colectivas tanto en España como en el exterior. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en reconocidos festivales de fotografía como PHoto España Festival internacional de fotografía y artes visuales, Festival Internazionale di Roma (Italia), Pyngyao Photography Festival (China) o Fotofestival (Polonia) y Foto30 (Guatemala), así como en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrada en Medellín.

**17:45 h.** Descanso.

**18:00 h. Ted'A.** Ted'A Arquitectes es un estudio de Mallorca fundado por los arquitectos Irene Pérez, arquitecta por la ETSA Vallés (2001) y Jaume Mayol, arquitecto por la ETSA Vallés (2000) y Doctor arquitecto por la UPC. Su trabajo ha sido premiado en diferentes ocasiones. Son ganadores de la última edición de los Premios FAD 2018 en las categorías de interiorismo e internacional por la La rehabilitació de Can Picafort y por la escuela en Orsonnens, Suiza respectivamente. La filosofía de Ted'A arquitectes es la defensa de las identidades regionales frente al uniformismo totalizador, dado que para ellos la arquitectura se vive 'desde el interior' y se debe entender como 'un soporte para la vida', prefiriendo la evolución a la revolución.

**19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **Juan José López de la Cruz**.

**20:00 h.** Fin de jornada y curso.