

"Chopin en Latinoamérica: la influencia del Romanticismo en los compositores latinoamericanos del s. XIX y s. XX" está diseñado como un curso magistral para pianistas, así como estudiantes de niveles superiores de Piano, interesados en la magna obra del genial pianista y compositor polaco y su gran estela en la composición pianística de los creadores latinoamericanos, tan infrecuente de escuchar en Europa.

El curso está abierto igualmente a la participación de alumnos en calidad de oyentes.

El principal objetivo es el conocimiento y la profundización en materia técnica e interpretativa de la estética romántica, partiendo de Frederic Chopin como paradigma del Romanticismo europeo, al ser autor medular, así como la influencia en los compositores americanos, herederos de la estética romántica en países como Cuba (Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, José M<sup>o</sup> Vitier); Argentina (Carlos Guastavino); Méjico (Manuel Ponce); Brasil (Heitor Villa-Lobos) o Colombia (Guillermo Uribe, Adolfo Mejía).

El curso está dirigido por el prestigioso pianista y profesor Víctor Rodríguez, poseedor de numerosos galardones, entre ellos el Premio Tchaikovsky, y uno de los mejores intérpretes y divulgadores del rico patrimonio musical latinoamericano.

### Currículum

Con el VI Premio y el Premio Especial a la Maestría Artística en el Concurso Internacional de Piano P. I. Chaikovski, Víctor Rodríguez se sitúa en la élite de los pianistas de su generación. Nacido en La Habana, su formación académica, bajo la guía de Frank Fernández, tuvo como pilares los valores de la Escuela de Piano Rusa y las tradiciones de la pianística cubana. De ahí la originalidad con que aborda los diferentes estilos y compositores y la expresión de una personalidad creadora matizada por la frescura, la pasión y la capacidad de comunicación con el público.

Con un repertorio exigente, que incluye obras de los grandes compositores desde el Barroco hasta nuestros días, Víctor Rodríguez ha ofrecido conciertos y recitales en principales escenarios de 17 países de Europa y América.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

**Santander**  
Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
informacion@sa.uimp.es

**Madrid**  
C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
alumnos@uimp.es

**Horario**  
de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

### PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**  
Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

Portada: basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP 2018

\*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

@UIMP  
[www.facebook.com/UIMPSantander](https://www.facebook.com/UIMPSantander)



→ **A partir del 18 de junio de 2018**

**Santander**  
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

**Horario**  
de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**  
Desde el 8 de mayo de 2018  
(Plazas limitadas)

→ Código 63Z1 | Tarifa: C | ECTS: 1

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

## Santander 2018

### Curso Magistral

Del 6 al 10 de agosto



**Chopin en Latinoamérica: la influencia del Romanticismo en los compositores latinoamericanos los siglos XIX y XX (\*)**

**Víctor Rodríguez**

Patrocinio

**Santander Universidades**

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

041-18-002-0

### CURSO MAGISTRAL

## Chopin en Latinoamérica: la influencia del Romanticismo en los compositores latinoamericanos de los siglos XIX y XX (\*)

#### Dirección

Victor Rodríguez

Pianista

#### Secretaría

Alejandro Arnaiz Méndez

Manager Musical

## Del 6 al 10 de agosto de 2018

### Lunes 6

#### FREDERIC CHOPIN

10.00 h | Inauguración

10.30 h | Preludios, Impromptus, Valses, Ballades, Fantasías, Scherzos, Polonesas, Barcarolas, Mazurcas y Nocturnos

12.00 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

15.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

### Martes 7

09.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

11.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

15.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

### Miércoles 8

09.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

11.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

15.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

### Jueves 9

09.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

11.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

15.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

### Viernes 10

09.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

11.30 h | Trabajo técnico y estilístico de la obra de F. Chopin y compositores latinoamericanos (Saumell, Cervantes, Lecuona, Ponce, Villa-Lobos, Mejía, Uribe, Vitier, etc)

13.00 h | Clausura