

El taller va destinado a cualquier profesional de las artes escénicas que esté interesado en obtener o ampliar sus conocimientos del elemento musical, para su utilización en cualquier tipo de montaje, espectáculo o manifestación artística.

No son necesarios conocimientos previos de música, ya que se abordará el conocimiento musical desde su base y siempre con la perspectiva de su uso a favor de la propuesta artística o como elemento del lenguaje de un montaje.

Uno de los objetivos es el de poder dotar a los participantes de nociones prácticas sobre el manejo del elemento musical en manifestaciones artísticas, intentando incidir en el aspecto práctico del mismo y colocándolo como un elemento más de la creación artística. Es decir, se intentará que el uso musical pueda abordarse sin prejuicios ni tapujos sin, por ello, despojarlo de su magia. Pero al mismo tiempo se incidirá en su uso desde un punto de vista "no especializado".

Los alumnos que lo deseen pueden traer instrumentos musicales que permitan generar ritmos, sonidos, músicas, siempre que no requieran un montaje complejo.

Número máximo de alumnos activos: 20
(Tarifa C)

Se admiten alumnos oyentes (Tarifa A)

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

→ **A partir del 18 de junio de 2018**

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**
Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 640C | Tarifas: A y C | ECTS: 1

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2018

Taller

Del 27 al 31 de agosto



Taller de introducción a la música en el teatro

Miguel Magdalena García

TALLER**Taller de introducción a la música en el teatro****Dirección****Miguel Magdalena García**Actor, productor y director musical
Fundador de la compañía Ron Lalá**Del 27 al 31 de agosto de 2018****Lunes 27**

10.00 h | Inauguración

10.30 h | Los elementos en la música I. Tonalidades mayores y menores. Cómo se construyen. Cómo se trabaja con ellas

15.30 h | Elementos de las tonalidades. Acordes. Tipos de acordes

Martes 28

10.00 h | Los elementos en la música II. Diferentes funciones de los acordes. Escalas que forman la tonalidad

10.30 h | Algunos ejemplos de usos no tonales de las escalas, con vistas a obtener otros colores y lenguajes

15.30 h | Elementos de las tonalidades. Acordes. Tipos de acordes

Miércoles 29

10.00 h | Aplicaciones teatrales I. Qué resultados podemos obtener con los elementos tonales (y modales)

12.00 h | Aplicaciones teatrales II. Algunas nociones sobre estructuras musicales. Uso de instrumentos (voz humana, instrumentos de percusión, instrumentos melódicos, instrumentos armónicos, etc.). Funciones de los instrumentos

15.30 h | Aplicaciones teatrales (continuación). La importancia de los timbres en la música teatral

Jueves 30

10.00 h | Aplicaciones teatrales III. Distintos conceptos de uso musical en el teatro (temas principales, temas referidos a elementos teatrales como personajes, situaciones, espacios, etc.).

12.00 h | Aplicaciones teatrales (continuación). Distintos conceptos de uso musical en el teatro (temas principales, temas referidos a elementos teatrales como personajes, situaciones, espacios, etc.). Continuación

15.30 h | Ejemplos prácticos

Viernes 31

10.00 h | Puesta en práctica. Composición de temas en el curso aplicados a distintas propuestas teatrales

12.00 h | Puesta en práctica. Composición de temas en el curso aplicados a distintas propuestas teatrales

13.30 h | Clausura

Nota biográfica

Miguel Magdalena (julio 1978) es músico, compositor, arreglista, productor musical y actor. Es miembro fundador y director musical de la compañía Ron Lalá. Con la compañía ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, obteniendo unánimemente éxito de crítica y público, además de numerosos premios y distinciones. De entre todas ellas caben destacar los dos Premios Max: en 2017 al Mejor Espectáculo Musical y, en 2013 a la Mejor Empresa Privada de Artes Escénicas.

Con Ron Lalá ha estrenado siete espectáculos, en los cuales se ha encargado tanto de la dirección musical, como de la composición (colectiva), arreglos y producción de la música en escena. Asimismo ha sido productor de todos los discos de los espectáculos producidos por la compañía.

Estudia guitarra clásica y moderna, Educación del Oído, Armonía Clásica y Moderna, Lenguaje Musical y Composición y Arreglos con maestros como Hebe Onesti, Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz), José María López de la Osa o Tony Heimer. También estudia durante dos años en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha estudiado la relación entre armonía moderna y flamenco con el maestro Víctor Monge "Serranito".

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha compuesto la música y se ha hecho cargo de la dirección musical en varios espectáculos de teatro, entre los que cabe destacar "Sueños y visiones del Rey Ricardo III" (Teatro Español, 2014. Dir: Carlos Martín), "Trágala, trágala" (Teatro Español, 2015. Dir: Juan Ramos Toro, Yllana), "Segismundo sueña" (Cía. Ensemble Bufo. Dir: Hugo Nieto) o "Don Gil de las Calzas Verdes" (Cía. Ensemble Bufo, 2015. Dir: Hugo Nieto), entre otros.

Como músico de sesión ha participado en numerosas grabaciones con músicos nacionales e internacionales.

Como productor musical, compone, arregla, graba y produce discos desde hace unos años hasta la actualidad.