

## INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

### Horario

de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

## PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

→ **A partir del 18 de junio de 2018**

### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

### Horario

de 9.00 a 14.00 h  
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 8 de mayo de 2018  
(Plazas limitadas)

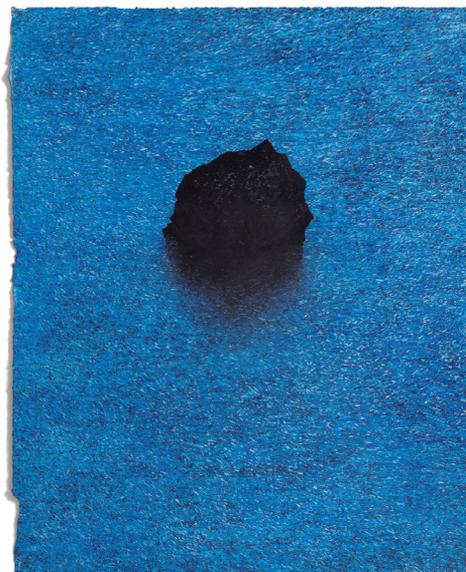
→ Código 63YE | Tarifa: C | ECTS: 1

\*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

## Santander 2018

### Taller de creación literaria

Del 20 al 24 de agosto



## Tensión y fuerza narrativa (\*)

Samanta Schweblin

### TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

#### Tensión y fuerza narrativa (\*)

##### Dirección

Samanta Schweblin

Escritora

### Del 20 al 24 de agosto de 2018

¿Cómo funciona una historia? ¿Qué mecanismos se ponen en marcha en un cuento inolvidable? ¿Cómo se construye la tensión? Este seminario será un encuentro práctico e intensivo donde Samanta Schweblin compartirá, en base a su propia experiencia como lectora y escritora, todos sus secretos de la cocina literaria.

#### ¿Quiénes pueden participar?

Los que nunca escribieron una línea y los que escriben desde hace tiempo. Las puertas estarán abiertas a todo el que se anime.

#### ¿Qué contenidos abarcará el taller?

La “teoría de las promesas” y la unidad mínima de tensión. Precisión narrativa (qué se escribe sobre el papel y qué se escribe en la cabeza del lector). Velocidad y profundidad. Los poderes literarios de invocación y de la “no-palabra”. La construcción del final: fuerza, espejo y resistencia.

#### ¿Cómo trabajaremos?

Será un taller práctico y teórico. Desmenuzaremos maestros, joyitas literarias y viejos mitos y prejuicios. Y luego, papel en mano, enfrentaremos juntos ejercicios específicos, diseñados para desafiar puntualmente cada una de las instancias conversadas. Descubriremos la magia, y con la magia, descubriremos también sus trucos. Llevaremos la teoría a la práctica, y así comprobaremos cómo la literatura no es solo un arte para genios, sino un trabajo de paciencia, técnica y convicción.

#### ¿Quién dicta el taller?

Samanta Schweblin nació en Buenos Aires, en 1978. Sus libros de cuentos “El núcleo del disturbio”, “Pájaros en la boca” y “Siete casas vacías” obtuvieron entre otros los premios Casa de las Américas, Juan Rulfo y Premio de narrativa breve Rivera del Duero. “Distancia de rescate”, su primera novela, traducida al inglés como “Fever Dream” obtuvo los premios Tigre Juan y Ojo Crítico, ha sido nominada al Man Booker Prize y premiada como mejor libro del año en EEUU por el Tournament of Books. Traducida a más de treinta lenguas y becada por distintas instituciones, Samanta Schweblin ha vivido brevemente en México, Italia y China; y reside desde hace seis años en Berlín, donde escribe y dicta talleres literarios.

#### Horario de las sesiones

De lunes a a jueves: 10:00 h. - 13:30 h. y 15:30 h. - 17:00 h.  
Viernes: 10:00 h. - 13:30 h.

El taller admite 15 alumnos sin selección previa