

Es notorio que el binomio ciencia-tecnología se ha convertido en el imaginario más poderoso e influyente de nuestro tiempo. Los trabajos del CERN, el lanzamiento de cohetes al espacio, las expediciones a Marte, el desciframiento del genoma o las células madre se cuentan entre las maravillas cotidianas a las que asistimos tan extasiados como a las películas que veíamos de niños. Productora de metáforas y símbolos, inacabable metafísica del entendimiento del entorno, la ciencia es un mundo dentro del mundo, un conglomerado de fantasías demostrables que intenta despejar la negatividad de los célebres versos de Rubén Darío: "¡Y no saber a dónde vamos, / ni de dónde venimos...!". No es casual, por tanto, que la poesía contemporánea esté plagada de metáforas e incluso de recursos tomados de la ciencia y de la tecnología, desde la Relatividad hasta los formatos y códigos digitales. En este taller examinaremos ejemplos, aprenderemos técnicas para mejorar la escritura de poemas, ejercitaremos la imaginación, exploraremos el imaginario científico, describiremos herramientas digitales y redes sociales que pueden servirnos para escribir y para difundir la obra poética, y, sobre todo, leeremos y comentaremos poemas, tanto de los maestros de la poesía pasada y presente como los propios textos que creemos en el taller.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

Portada: basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP, 2018

*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

 @UIMP

 www.facebook.com/UIMPSantander



→ **A partir del 18 de junio de 2018**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 641P | Tarifa: C | ECTS: 1

Colaboración



041-18-002-0

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2018

Taller de Poesía, Ciencia y Tecnología

Del 6 al 10 de agosto



Hacer poesía desde el imaginario científico y el mundo digital (*)

Vicente Luis Mora

www.uimp.es

TALLER DE POESÍA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Hacer poesía desde el imaginario científico y el mundo digital (*)

Dirección

Vicente Luis Mora

Poeta, narrador y crítico literario

Del 6 al 10 de agosto de 2018

Lunes 6

10.00 h | Inauguración

- El imaginario de la ciencia I
- Cómo escribir y corregir poemas I

12.00 h | - Ejercicios para estimular la imaginación

- Práctica y ejercicios

15.30 h | - Lectura conjunta y debate: el tiempo, según T. S. Eliot y

María Zambrano

Martes 7

10.00 h | - El imaginario de la ciencia II

- Cómo escribir y corregir poemas II
- La textovisualidad y el poema como campo de fuerzas

12.00 h | - Introducción al mundo digital

- Práctica y ejercicios

15.30 h | - Lectura conjunta y debate: el espacio, según Virgilio, Dante

y Juan Ramón Jiménez

Miércoles 8

10.00 h | - El imaginario de la ciencia III

- Cómo escribir y corregir poemas III
- Ejercicios para estimular la imaginación

12.00 h | - La textovisualidad y el poema como campo de fuerzas II

- Práctica y ejercicios

15.30 h | - Lectura conjunta y debate: efectos lumínicos, reflexión, diagramas fluidos y ontología del ser, según John Ashbery y Wiesława Szymborska

Jueves 9

09.30 h | - El imaginario de la ciencia IV

- Cómo escribir y corregir poemas IV
- Ejercicios para estimular la imaginación

12.00 h | - Herramientas digitales: hipertexto, hipervínculos y etiquetas

- Práctica y ejercicios

15.30 h | - Lectura conjunta y debate: las partículas subatómicas y la composición de la materia y la física contemporánea desde según la poesía contemporánea escrita por mujeres

Viernes 10

09.30 h | - El imaginario de la ciencia V

- Cómo escribir y corregir poemas V

12.00 h | - Herramientas digitales: blogs, Instagram, Tumblr, Facebook, Twitter

- Práctica y ejercicios. Conclusiones del taller

13.30 h | Clausura

Nota biográfica

Vicente Luis Mora ha trabajado la relación entre poesía y tecnología en libros de poemas como *Mester de cibervía* (Editorial Pre-Textos, 2000, con el que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita de Poesía), y el diálogo entre poesía y ciencia en obras como *Nova* (Pre-Textos, 2003), *Construcción* (Pre-Textos, 2005), *Circular 07: Las afueras* (Berenice, 2007), *Tiempo* (Pre-Textos, 2009) y *Serie* (Pre-Textos, 2015). Miembro del grupo de investigación "ILICIA: Inscripciones literarias de la ciencia. Cognición, epistemología y epistemocrítica", de la Universidad de Salamanca, ha publicado también numerosos textos sobre la imbricación de literatura, ciencia y tecnología, entre los que destacan los ensayos *El lectoespectador* (Seix Barral, 2012) y *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (Fundación José Manuel Lara, 2006). Su última obra es la novela *Fred Cabeza de Vaca* (Sexto Piso, 2017), ganadora del XVIII Premio Torrente Ballester de Narrativa. Es Doctor en Literatura Española Contemporánea, profesor en EADE (Málaga) y ha sido profesor invitado en las Universidades de Brown (Estados Unidos) y Estocolmo (Suecia).