

Partiendo del convencimiento de que la educación plástica es inseparable de la educación visual, cualquier método de enseñanza relacionado con las Bellas Artes debe empeñarse en diseñar una pedagogía de la observación. Aprender a ver la posición relativa de las cosas, la relación entre las formas, los espacios negativos, los valores tonales, los matices de color, las calidades y texturas, etc. está a nuestro alcance, pero en general, no se aprecian conscientemente ni se educan adecuadamente.

Esto ocurre porque se piensa más en el significado de las cosas que en su referente, más en los contenidos que en los contextos. Somos muy buenos viendo-interpretando lo que no existe, (rostros en las manchas de humedad, objetos en las nubes,...) pero nos cuesta muchísimo representar lo que vemos. En suma, nos domina más lo que sabemos que lo que vemos. Y es que la percepción visual tiene un punto misterioso. ¿Vemos realmente lo que creemos ver, o completamos lo que falta con lo que sabemos?

En este taller propongo recuperar el lenguaje propio de la pintura a partir de la experiencia visual, con independencia de los contenidos narrativos. Para ello y siguiendo los modelos que inspiraron las Vanguardias Históricas, nos ejercitaremos en el dibujo como estructura y ubicación. Descubriremos los beneficios de la visión periférica y enseñaremos a filtrar la luz en nuestra retina, entrenando diferentes maneras de mirar. Descubriremos la pintura como gesto, materia y color, y trataremos el soporte como un escenario compositivo continuo donde crear tensiones y relajaciones.

El Impresionismo, como sublimación del realismo, será nuestro punto de partida para tomar conciencia de los elementos propios del arte pictórico. Así lo entendieron los expresionistas abstractos, cuando reinterpretaron al último Monet, y así lo estudiaremos nosotros a lo largo de este taller, mediante el análisis de diferentes obras y la práctica de sus claves.

Un taller en suma de pintura y pensamiento en el que nos moveremos entre el ver, la acción y la reflexión.

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 16 de junio de 2017

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ A partir del 19 de junio de 2017

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ Apertura de matrícula

Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 63UO | Tarifa: C | ECTS: 1

Santander 2018

Taller de pintura

Del 6 al 10 de agosto



La imagen y el ojo. Visión y representación plástica

Miguel Ángel Oyarbide

TALLER DE PINTURA**La imagen y el ojo. Visión y representación plástica****Dirección****Miguel Ángel Oyarbide**

Pintor. Licenciado en Bellas Artes

Del 6 al 10 de agosto de 2018**Lunes 6**

- 10.00 h | - La imagen y el ojo. Presentación del taller
 - El mecanismo de la percepción visual y el misterio de la imagen incompleta
 - La imagen visual - imagen pictórica
- 12.00 h | - *Blot drawings*
 - Prácticas con manchas. Percepción y significado
 - Partiendo del natural, elaboración de micro-manchas con tinta y pincel
 - Descubrir los valores plásticos del gesto y la línea objeto
- 15.30 h | - Leyes de la Gestalt
 - Observación e identificación
 - Fondo y figura
 - Distancia, dimensión y definición. La imagen "pixelada"

Martes 7

- 09.30 h | - El Dibujo
 - Contorno y ubicación. Ley de la continuidad. De la posición a la línea
 - Prácticas del natural dibujando con o sin lápiz
- 11.30 h | - Trazo continuo y dibujo impresionista
 - El plano del cuadro. Distribución y composición
 - Ejercicio en grupo alrededor del concepto *All-Over*
- 15.30 h | - Entonación y claroscuro
 - Técnicas visuales para valorar la luminosidad de una imagen
 - Procedimientos para representar los valores tonales. La pintura de tono

Miércoles 8

- 09.30 h | - El Color
 - Teoría impresionista del color
 - Técnicas para reproducir las sensaciones cromáticas
 - El Color como elemento polifónico (Divisionismo)
- 11.30 h | - Visión periférica del color
 - Prácticas de mimetismo cromático.
 - Los siete contrastes de color de Johannes Itten
 - Mosaicos de color
- 15.30 h | - Reflexión y debate: De Monet al expresionismo abstracto

Jueves 9

- 09.30 h | - Pintar un cuadro
 - Aplicación de las herramientas y el entrenamiento visual aprendido para la realización de un cuadro
 - Experimentos con micro-acuarelas, a partir del natural, para el diseño de la obra
- 11.30 h | - Experimentar la macro-ampliación y la transferencia al soporte
 - Desarrollo del cuadro, sin modelo
- 15.30 h | - Análisis y ajustes frente al modelo.

Viernes 10

- 09.30 h | - El Matiz. Teoría y práctica
 - Reflexión final. Análisis y valoración
- 11.30 h | - Finalización de los cuadros y análisis en grupo de los trabajos y experiencias del taller