

OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

Objetivos:

Este taller se inscribe en el marco de las actividades que la UIMP de Cuenca organiza con la SMR y su Academia Permanente.

El taller está dirigido a jóvenes compositores con el fin de adquirir conocimientos y destreza dentro del mundo de la composición y la orquestación a partir de un motivo o tema musical.

Destinatarios:

Jóvenes compositores.

Las plazas son limitadas.

Los alumnos serán seleccionados previamente por curriculum vitae. Deberán enviar su CV, una partitura (si es posible acompañada de una grabación) y una carta de recomendación a la siguiente dirección: cuenca@uimp.es, antes del 25 de noviembre.

IMPORTANTE:

Antes del comienzo del curso tendrán que escribir una pieza o boceto avanzado (máximo 5 minutos de duración) para el **Ensemble SMR** basada en el motivo "Dies Irae".

El **Ensemble** está formado por: 1 flauta, un oboe, 1 clarinete, 1 fagot, 1 trompa, 1 trompeta, 1 trombón, 1 percusionista, 1 piano, 1 arpa, 1 violín primero, 1 violín segundo, 1 viola, 1 violonchelo, 1 contrabajo.

Información adicional:

Una vez finalizado el taller y a través de la **ACADEMIA SMR**, las obras seleccionadas por el profesor serán interpretadas por el Ensemble SMR dentro de la programación de la 57 edición del Festival. Se publicarán de forma exclusiva. Se llevará a cabo una grabación en video y audio del concierto con el estreno absoluto de las obras seleccionadas.

La **ACADEMIA SMR**, becará a los alumnos que los hayan solicitado con el 75% del importe de la matrícula, que se abonará al finalizar el taller, después de su aprobación por la Academia.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

SECRETARÍA DE ALUMNOS:

Palafox, 1 16001 CUENCA

Tfnos.: 969 22 13 27/969 295795

aaragon@uimp.es

http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=63SJ&anyaca=2017-18

Plazo de matrícula: Hasta el 25 de noviembre (ampliable hasta el día de comienzo del curso si hubiese plazas).

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico actual en estudios oficiales de Grado, Máster o Doctorado en una universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la tarifa de matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico.

CONDICIONES GENERALES:

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración de la actividad está a que una semana antes de la misma haya un mínimo de 6 y un máximo de 8 alumnos matriculados.

Código: 63SJ

Tarifa: 320€

Tasas administrativas: 20€

Duración: 25 horas

Créditos ECTS: 1



TALLER: GABINETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Dirección:
FRANCISCO COLL

8 a 10 de diciembre 2017
5 a 8 de abril 2018

Sede de la UIMP en Cuenca
C/Palafox, 1



FRANCISCO COLL

Francisco Coll (Valencia, 1985), estudió en los Conservatorios Superiores de Valencia, Madrid y Londres (Guildhall School of Music and Drama), donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera y Premio de Honor Fin de Máster. Paralelamente estudió composición con Thomas Adès.

La música de Coll ha sido interpretada y encargada por algunas de las orquestas más importantes del mundo, incluyendo Los Angeles Philharmonic, Ensemble intercontemporain, City of Birmingham Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra y la London Sinfonietta. En 2014, el estreno de su ópera de cámara Café Kafka, obtuvo un gran éxito en la Royal Opera House del Covent Garden. El Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia presentó una nueva producción en su temporada 2015/16. Su pieza Hidd’n Blue, encargo de la London Symphony Orchestra, ha sido interpretada por orquestas como la SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Munich Philharmonic o la Mediterranean Youth Orchestra.

En 2016 Coll debutó en los BBC Proms de Londres con sus Four Iberian Miniatures para violín y orquesta, con Augustin Hadelich y la Britten Sinfonía bajo la dirección de Thomas Adès. Su sinfonía Mural se estrenó con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg bajo la dirección de Gustavo Gimeno. Mural ha sido interpretada de nuevo dentro de la programación de los BBC Proms 2017.

En marzo de 2017 el Cuarteto Casals, junto a la Orquesta Nacional de España y David Afkham, estrenó su Concierto Grosso “Invisible Zones” en el Auditorio Nacional de Madrid. Actualmente es compositor residente de la SMRC. Proyectos futuros incluyen una segunda ópera de cámara – una adaptación moderna de La Dama Boba de Lope de Vega- encargo conjunto de varias casas de ópera europeas, así como un Concierto de Violín.

PRIMERA PARTE DEL TALLER

VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 2017

10h00-14h00: Revisión de la composición y orquestación de las obras de los alumnos.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

SÁBADO, 9 DE DICIEMBRE DE 2017

10h00-14h00: Revisión de la composición y orquestación de las obras de los alumnos.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

DOMINGO, 10 DE DICIEMBRE DE 2017

10h00-14h00: Revisión de la composición y orquestación de las obras de los alumnos.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

Entre las dos partes del taller los alumnos seguirán trabajando siguiendo las indicaciones del profesor Coll.

JUEVES, 5 DE ABRIL DE 2018

**18h00: Conferencia sobre la obra de Francisco Coll.
D. Francisco Coll, Compositor**

SEGUNDA PARTE DEL TALLER

VIERNES, 6 DE ABRIL DE 2018

10h00-14h00: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

SÁBADO, 7 DE ABRIL DE 2018

10h00-14h00: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

DOMINGO, 8 DE ABRIL DE 2018

10h00-14h00: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.

16h30-19h30: Ensayo de las obras con el Ensemble SMR.