

RESUMEN DEL CURSO

La propuesta de curso comprende el desarrollo de cuatro jornadas en las que tratar sobre estrategias sostenibles de trabajo con la materia para la mejora del hábitat de Sevilla. Las cuatro sesiones se apoyarán en sendas líneas de actuación que definirán el argumento de las ponencias y mesas redondas de cada día. Estos argumentos, basados en procesos de transformación de la materia que abarcan desde los paisajes productivos hasta su manipulación tectónica y artística, pueden asociarse a posibles escenarios de intervención de la provincia de Sevilla que precisan de una reflexión a partir de la cual apuntar estrategias operativas futuras:

1- LA MATERIA COMO PRODUCCIÓN – Los procesos productivos condicionan el paisaje, la cultura y el ecosistema de los territorios. Existen multitud de ejemplos de técnicas de explotación de la materia que son hoy inseparables del lugar que las acoge. Los arrozales del entorno de Los Palacios, los hornos de arcilla de Coria del Río, las infraestructuras de extracción de Villanueva del Río y Minas, los hornos de cal de Morón de la Frontera, las canteras de Osuna y Estepa e incluso las nuevas plataformas solares como las de Écija, son ejemplos de cómo los sistemas productivos relacionados con la materia prima moldean el horizonte, al tiempo que definen el carácter y la cultura de un lugar. El registro, la preservación y el futuro de estos paisajes serán el ámbito de trabajo en esta primera jornada.

2- LA MATERIA COMO TECTÓNICA – La condición tectónica es propia de la arquitectura, desplazar y manipular la materia son acciones básicas de la edificación que suponen una alteración del paisaje territorial y urbano en sus tres estadios esenciales: como materia prima, como construcción y como residuo. La mejor arquitectura ha comprendido que este proceso de transformación material no puede ser ajeno al ecosistema donde se implanta y a su tiempo. La segunda jornada del curso estará dedicada a cómo en arquitectura, desde los ejemplos vernáculos hasta los mejores proyectos contemporáneos, la elección del material y su transformación suponen un modo de ligar la construcción al paisaje y a su cultura.

3- LA MATERIA COMO EXPERIMENTACIÓN – El arte y la arquitectura del siglo XX y XXI han mostrado un camino para la sostenibilidad unido a la experimentación y la creatividad. Desde el collage y el assemblage de las vanguardias artísticas hasta las manipulaciones materiales de los artistas conceptuales y del Land Art americano, podemos encontrar estrategias que iluminan nuevos modos de entender el ciclo vital de la materia y ofrecen la posibilidad de encontrar otras formas para su transformación y reciclaje. Hoy día, en el contexto local y fuera de nuestra provincia, artistas y arquitectos continúan investigando y trabajando en estas claves que serán objeto de reflexión en la tercera jornada del encuentro.

4- LA MATERIA COMO MEMORIA – La ciudad histórica y los territorios antropizados desde hace siglos permiten observar cómo la materia alterada puede ser poseedora de la memoria de un lugar. El tiempo, al actuar físicamente sobre el material y condicionar nuestro modo de ver el contexto, conforma un binomio con la materia que constituye la esencia del paisaje desde que lo entendemos como una construcción intelectual. Una provincia como la de Sevilla, de ciudades que son un solapamiento de estratos de diversas civilizaciones y cuyo territorio ha sido secularmente modelado por la mano del hombre, ha de reflexionar sobre la condición de la materia como cronista del tiempo y la memoria. Materia, tiempo y memoria serán los conceptos a estudiar el último día del curso.

DESTINATARIOS: El perfil de los solicitantes para matricularse en el presente curso responde a arquitectos, urbanistas, geógrafos, sociólogos, historiadores, artistas, políticos, los estudiantes de estos ámbitos, y todos los agentes y ciudadanos interesados en el desarrollo y evolución de la ciudad contemporánea y el caso concreto de Sevilla.

INFORMACIÓN MATRÍCULAS

Secretaría de Alumnos:

Patio de Banderas, 9

41004 Sevilla

Telfs: 954-228731

954-212396

Fax: 954-216433

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Casa de las Ciencias. CSIC.

Avda. María Luisa s/n.

Sevilla

Plazo solicitud Becas: desde el 16 de agosto hasta 30 días antes del comienzo del Curso

Plazo solicitud de matrículas: a partir del 16 de agosto (plazas limitadas)

Tarifa del curso 20 €

A los alumnos que acrediten estar matriculados en estudios oficiales conducentes a la obtención de un título de Grado, Master o Doctor en una Universidad española se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la matrícula.

Tasa de apertura expediente académico 20 €

Esta tasa se aplicará a los alumnos matriculados en el Curso y deberá abonarse en el momento de la formalización de la matrícula.

www.uimp.es



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

ACCIONES COMUNES III. Aproximaciones materiales sostenibles desde la provincia de Sevilla.

Sevilla, 22, 23, 29 y 30 noviembre de 2017

Directores:

Juan José López de la Cruz y Héctor Fernández Elorza
*Arquitectos y Profesores de los Departamentos de
Proyectos Arquitectónicos de la Universidades de Sevilla y
de la Universidad Politécnica de Madrid.*

Secretario:

Ángel Martínez García-Posada
*Arquitecto y Profesor del Departamento de Proyectos
Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla*

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Patrocina



Colabora



Miércoles, 22 de noviembre

LA MATERIA COMO PRODUCCIÓN

- 16:00 h.** Introducción del concepto de la materia como producción a cargo de la dirección del curso.
- 16:15 h.** Ponente local: **Eva Lootz**. Artista nacida en Viena en 1940, reside en Madrid desde 1978. Ha sido distinguida en 1994 con el Premio Nacional de Bellas Artes. Sus investigaciones y su obra sobre la cuenca del Guadalquivir proponen observar este territorio como materia en constante transformación.
- 17:45 h.** Descanso.
- 18:00 h.** Ponente foráneo: **Víctor López Cotelo**. Arquitecto. Catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la TU de Múnich. Premio Nacional de Arquitectura.
- 19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **Juan José López de la Cruz**, codirector del curso.
- 20:00 h.** Fin de jornada.

Jueves, 23 de noviembre

LA MATERIA COMO TÉCTÓNICA

- 16:00 h.** Introducción del concepto de la materia como tectónica a cargo de la dirección del curso.
- 16:15 h.** Ponente local: **MP&MP Rosado**. Artistas afincados en Sevilla, son profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.
- 17:45 h.** Descanso.
- 18:00 h.** Ponente foráneo: **H-Architectes**. Estudio de arquitectura fundado en 2000 en Sabadell (Barcelona), sus miembros son profesores en la Escuela Técnica Superior Arquitectura del Vallés y de la Politécnica de Cataluña.
- 19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **María González García**, arquitecta y profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla.
- 20:00 h.** Fin de jornada.

Miércoles, 29 de noviembre

LA MATERIA COMO EXPERIMENTACIÓN

- 16:00 h.** Introducción del concepto la materia como experimentación a cargo de la dirección del curso.
- 16:15 h.** Ponente Local: **Manuel Casellas**, artista afincado en Sevilla, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En 2010 realiza el curso de doctorado de Investigación Artística por la misma Universidad. Primer premio Sevilla es talento de la Fundación Valentín de Madariaga y Centro de las Artes de Sevilla.
- 17:45 h.** Descanso.
- 18:00 h.** Ponente foráneo: **Antonio Juárez**, Arquitecto por la ETSA de Madrid (1992), becario Fullbright de posgrado en las Universidades de Columbia y Pensilvania, doctor arquitecto por la ETSA de Madrid (1998), y profesor titular de Proyectos en esta escuela desde 2001.
- 19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **Ángel Martínez García-Posada**, secretario del curso.
- 20:00 h.** Fin de jornada.

Jueves, 30 de noviembre

LA MATERIA COMO MEMORIA

- 16:00 h.** Introducción del concepto de la materia como memoria a cargo de la dirección del curso.
- 16:15 h.** Ponente Local: **Juan Luis Trillo**, catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla.
- 17:45 h.** Descanso.
- 18:00 h.** Ponente foráneo: **Lara Almarcegui**. Artista y licenciada en Bellas Artes, ha completado su formación en diversas instituciones europeas de prestigio y en la actualidad vive y trabaja en Róterdam.
- 19:30 h.** Mesa redonda: Intervienen los ponentes del día y **Héctor Fernández Elorza**, codirector del curso.
- 20:00 h.** Clausura curso.