

Cantabria ha dado importantes cineastas a la historia del cine español. Mario Camus, Paulino Viota y Manuel Gutiérrez Aragón son buenos ejemplos, y conforman una trilogía que ofrece hitos indudables en la cinematografía española de la segunda mitad del siglo XX, tanto en el ámbito del cine comercial como en el del cine más arriesgado y *underground*.

Dentro de los Encuentros que la Asociación Cultural Plaza Porticada, en colaboración con la Universidad Menéndez Pelayo, dedica desde hace unos años a los creadores cántabros, este curso le toca el turno a Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942), un director de cine y guionista que, además, es escritor (Premio Herralde de novela 2009 por *La vida antes de marzo*) y miembro de las reales academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Lengua Española.

Gutiérrez Aragón es uno de los cineastas más destacados de su generación en España y Europa, y ha desarrollado una carrera de indiscutible interés que ofrece títulos emblemáticos como *Habla, mudita* (1973), *Camada negra* (1977), *El corazón del bosque* (1979), *Maravillas* (1981), *Demonios en el jardín* (1982), *Feroz* (1984) o *La noche más hermosa* (1984), películas que, en su conjunto, ofrecen un retrato alegórico de la historia España del siglo XX, desde la posguerra hasta la Transición. Para TVE realizó la que para muchos críticos es la versión más fi el de *El Quijote* que se ha llevado nunca a la pantalla.

Gutiérrez Aragón ha trabajado con los mejores actores españoles de su tiempo (Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Ángela Molina, Carmen Maura, Victoria Abril, Imanol Arias, José Luis López Vázquez, Marta Etura), y a la relación con ellos ha dedicado un libro que es, a la vez, una autobiografía como cineasta: *A los actores* (2015).

A lo largo de su extensa carrera el cineasta cántabro ha obtenido galardones y reconocimientos tan importantes como el Premio de la Crítica del Festival de Berlín, el Oso de Plata a la mejor dirección, también en Berlín, la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, o un Goya al mejor guion adaptado.

Este Encuentro académico reunirá a un conjunto heterogéneo de expertos en la obra del cineasta que abordará aspectos relacionados con su vida y su obra y repasará algunos de los títulos más emblemáticos de su carrera cinematográfica así como las relaciones entre cine y literatura.

www.uimp.es



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

© Eduardo Arroyo,
A+V Agencia de Creadores Visuales, 2017

@UIMP
fb.com/uimp20



Encuentro

Artes, Letras y Ciencias:
creadores santanderinos.
Mito y realidad en la obra
de Manuel Gutiérrez Aragón

Enrique Bolado

Santander

Del 5 al 7 de julio de 2017

www.uimp.es

→ Código 63HU | Tarifa: C | ECTS: 0,5

Colaboración



Patrocinio



Artes, Letras y Ciencias: creadores santanderinos. Mito y realidad en la obra de Manuel Gutiérrez Aragón

Dirección

Enrique Bolado

Director de la Filmoteca de Cantabria

Secretaría

Juan Antonio González Fuentes

Archivo Lafuente

Centro de Estudios Montañeses

Del 5 al 7 de julio de 2017

Miércoles 5

10:00 h | Inauguración

Manuel Gutiérrez Aragón

Cineasta y escritor

Miembro de la Real Academia Española de la Lengua

10:30 h | La escritura literaria de Gutiérrez Aragón

Santos Sanz Villanueva

Catedrático de Literatura Española

Universidad Complutense de Madrid

Ensayista y crítico literario

11:30 h | Raíces y huellas cervantinas en la obra de Gutiérrez Aragón

Carlos F. Heredero

Historiador y crítico de cine. Director de la Revista Caimán. Cuadernos de cine

12:30 h | En torno a Maravillas

José Luis Torrelavega

Crítico de cine y traductor. Director del Cine Club de la Filmoteca de Cantabria

Jueves 6

09:30 h | Los mitos clásicos en el cine de Gutiérrez Aragón

Philippe Merlo

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Lyon (Lumière-Lyon 2)

10:30 h | Coloquio en la Residencia (2010): encrucijada de artes

Marion Le Corre-Carrasco

Profesora de Literatura Española en la Universidad de Lyon (Lumière-Lyon 2)

12:00 h | El cine escrito por Manuel Gutiérrez Aragón

Vicente Molina Foix

Escritor y cineasta. Premio Nacional de Narrativa

13:00 h | Resonancias literarias en el cine de Gutiérrez Aragón

José María Merino

Narrador, poeta y ensayista. Miembro de la Real Academia Española de la Lengua

Viernes 7

09:30 h | Gutiérrez Aragón, mi mentor y maestro

Jesús Ruiz Mantilla

Escritor y periodista de la sección de cultura de *El País*

Premio Fernando Quiñones de novela

10:30 h | Las palabras y las cosas

Paulino Viota

Director, profesor y crítico de cine

11:30 h | *En el corazón del bosque*. Civilización y barbarie en el cine de Gutiérrez Aragón

Alberto Ruiz de Samaniego

Ensayista y Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la

Universidad de Vigo

12:45 h | Mesa redonda

Moderación

Enrique Bolado

Manuel Gutiérrez Aragón

Alberto Ruiz de Samaniego

Jesús Ruiz Mantilla

Paulino Viota

13:30 h | Clausura