

En este taller se explicará de manera totalmente práctica el proceso de trabajo y las normas en dibujo e ilustración arqueológica. Tras explicar las pautas teóricas generales de un modo gráfico y directo, a través de audiovisuales y de forma participativa, el alumno podrá conocer y afrontar el dibujo de material arqueológico y la elaboración de una ilustración arqueológica, en la que reconstruya de manera gráfica el pasado.

Este curso está dirigido a estudiantes de arqueología, humanidades y ciencias afines, a profesionales del campo de la arqueología, el patrimonio y el turismo, a ilustradores y profesionales de las bellas artes y en general a toda aquella persona con interés en conocer cómo se transmite y reconstruye el pasado y el patrimonio histórico arqueológico a través de la imagen.

Iñaki Diéguez Uribeondo es licenciado en arqueología y antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid en 1996.

Becado por el Gobierno de Navarra con una beca de prácticas profesionales en el Museo de Navarra, entre 1997 y 1998, desde 1998 trabaja como arqueólogo especialista en registro gráfico, y desde 2006 como especialista en ilustración arqueológica.

Ha participado en más de un centenar de intervenciones arqueológicas en Navarra y La Rioja y sus trabajos se han publicado en gran cantidad de revistas y publicaciones científicas. Sus ilustraciones están presentes en museos y yacimientos de toda España.

Actualmente trabaja como ilustrador y dibujante de arqueología con la denominación "IDU Ilustración" y desde 2012 es el arqueólogo responsable del registro gráfico en la Real Fábrica de Municiones de Eugi (Navarra) (S. XVIII).

Ha impartido cursos presenciales, workshops y masterclass en instituciones de toda España, a los que une su labor docente online desde 2016, con cursos centrados en el dibujo y la ilustración arqueológica.

Actualmente es vicepresidente de ADARQ, la Asociación Nacional de Dibujantes e Ilustradores de Arqueología.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

© Eduardo Arroyo,
A+V Agencia de Creadores Visuales, 2017



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

NIPO: 041-17-002-6

Arroyo 2017

TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN ARQUEOLÓGICA

***La imagen aplicada
a la difusión del patrimonio**

Iñaki Diéguez Uribeondo

→ Código 63FV | Tarifa: C | ECTS: 1

@UIMP
fb.com/uimp20

Santander
Del 7 al 11 de agosto de 2017

www.uimp.es

TALLER DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN ARQUEOLÓGICA**La imagen aplicada a la difusión del patrimonio****Dirección****Iñaki Diéguez Uribeondo**

Arqueólogo especialista en registro gráfico e ilustración aplicada al Patrimonio

Iñaki Diéguez Uribeondo es licenciado en arqueología y antropología de América por la Universidad Complutense de Madrid en 1996.

Becado por el Gobierno de Navarra con una beca de prácticas profesionales en el Museo de Navarra, entre 1997 y 1998, desde 1998 trabaja como arqueólogo especialista en registro gráfico, y desde 2006 como especialista en ilustración arqueológica.

Ha participado en más de un centenar de intervenciones arqueológicas en Navarra y La Rioja y sus trabajos se han publicado en gran cantidad de revistas y publicaciones científicas. Sus ilustraciones están presentes en museos y yacimientos de toda España.

Actualmente trabaja como ilustrador y dibujante de arqueología con la denominación “IDU Ilustración” y desde 2012 es el arqueólogo responsable del registro gráfico en la Real Fábrica de Municiones de Eugi (Navarra) (S. XVIII).

Ha impartido cursos presenciales, workshops y masterclass en instituciones de toda España, a los que une su labor docente online desde 2016, con cursos centrados en el dibujo y la ilustración arqueológica.

Actualmente es vicepresidente de ADARQ, la Asociación Nacional de Dibujantes e Ilustradores de Arqueología.

Del 7 al 11 de agosto de 2017**Lunes 7**

10:00 h | Presentación del curso. Introducción: el dibujo arqueológico y la ilustración arqueológica.

El profesional de la representación gráfica en arqueología

12:00 h | Dibujo arqueológico: normas de representación

15:30 h | Dibujo arqueológico. Práctica. Dibujo de cerámica (OR)

Martes 8

09:30 h | Dibujo arqueológico. Práctica. Dibujo de otros objetos (NR)

11:30 h | Dibujo arqueológico. Práctica. Entintado

15:30 h | Dibujo arqueológico. Digitalización y normas de publicación

Miércoles 9

09:30 h | Ilustración arqueológica. Introducción. Proceso general

11:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: documentación inicial

15:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: estudios iniciales y bocetos. Planteamiento general de una reconstrucción gráfica

Jueves 10

09:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: desarrollo del dibujo reconstructivo (I)

11:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: desarrollo del dibujo reconstructivo (II)

15:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: digitalización y coloreado digital (I)

Viernes 11

09:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: digitalización y coloreado digital (II)

11:30 h | Ilustración arqueológica. Práctica: publicación. Recapitulación general sobre el taller

En este taller se explicará de manera totalmente práctica el proceso de trabajo y las normas en dibujo e ilustración arqueológica. Tras explicar las pautas teóricas generales de un modo gráfico y directo, a través de audiovisuales y de forma participativa, el alumno podrá conocer y afrontar el dibujo de material arqueológico y la elaboración de una ilustración arqueológica, en la que reconstruya de manera gráfica el pasado.

Este curso está dirigido a estudiantes de arqueología, humanidades y ciencias afines, a profesionales del campo de la arqueología, el patrimonio y el turismo, a ilustradores y profesionales de las bellas artes y en general a toda aquella persona con interés en conocer cómo se transmite y reconstruye el pasado y el patrimonio histórico arqueológico a través de la imagen.