

Federico Sopena fue una personalidad de facetas tan variadas como interesantes, único en la España de su tiempo. Desde la inmediata posguerra civil (1939) hasta su muerte (1991), su actividad ilumina más de medio de siglo de cultura española.

Fue principalmente músico, y como historiador de la música y musicólogo escribió muchos libros y tuvo múltiples discípulos, y no sólo en su cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ejerció también la crítica musical en revistas y diarios durante años. En estos escritos defendió que la música es un hecho de cultura sin cuyo análisis no puede entenderse una época determinada; que la Musicología incluye también el estudio de la música moderna y contemporánea, no sólo el de la antigua; que el musicólogo español debe también abordar el análisis de músicas no españolas, igual que los hispanistas abordan el arte español; y que el musicólogo (en general, el historiador del arte y de la cultura) trabaja desde el presente, no desde la época que investiga.

Sacerdote de vocación tardía, desde la iglesia de la Ciudad Universitaria mantuvo una intensa relación con un amplio sector de la Universidad madrileña, escribió muchos libros y mantuvo en la radio programas que analizaban la realidad española desde el punto de vista religioso.

Falangista en su juventud, participó como Director de los Conservatorios españoles en el primer intento de apertura del régimen franquista, la capitaneada a comienzos de los años cincuenta del pasado siglo por el ministro Ruiz Giménez; apertura y aperturistas pronto relegados al ostracismo: sus libros autobiográficos son esenciales para el análisis de su generación y el de la España del siglo XX.

Además de Comisario de la Música en el Ministerio de Educación, fue Director del Museo del Prado, Director de la Academia de España en Roma, Secretario general y Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cargo que tenía a su muerte. Y en sus múltiples libros aborda también las artes del diseño (*La música en el Museo del Prado*, *Picasso y la música*, etc.) y también la literatura y el pensamiento en general (*Arte y sociedad en Galdós*, etc.). Es decir, su figura no es sólo interesante para el estudio de la música, sino que ilumina toda la cultura de su tiempo.

www.uimp.es



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

© Eduardo Arroyo,
A+V Agencia de Creadores Visuales, 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)



Encuentro

**Federico Sopena (1917-1991)
en la España de su tiempo**

Antonio Gallego Gallego

Santander
Del 11 al 13 de julio de 2017

www.uimp.es

→ Código 6314 | Tarifa: C | ECTS: 0,5

Patrocinio

@UIMP
 fb.com/uimp20



Federico Sopena (1917-1991) en la España de su tiempo

Dirección

Antonio Gallego Gallego

Catedrático de Musicología

De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Del 11 al 13 de julio de 2017

Martes 11

10:00 h | Presentación del curso

10:30 h | Sopena y el Real Conservatorio

Ana Guijarro Malagón

Real Conservatorio Superior de Música

12:00 h | Sopena y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Antonio Gallego Gallego

15:30 h | La Academia de Roma: aspectos históricos, directores, pensionados y becarios

Ángela Franco Mata

Doctora. F. y L. Selección Historia

Miércoles 12

10:00 h | El papel social de Federico Sopena como ensayista

Begoña Lolo Herranz

Universidad Autónoma de Madrid

12:00 h | Sopena, musicólogo

Ismael Fernández de la Cuesta

Investigador, musicólogo, intérprete, promotor y divulgador de la música

15:30 h | Sopena, crítico musical

José Luis García del Busto Arregui

Programador y crítico musical

Jueves 13

10:00 h | Sopena en el Museo del Prado

Manuela Mena Marqués

Jefe de Área de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Madrid

12:00 h | Sopena en la Fundación Albéniz

Álvaro Guibert Vara del Rey

Crítico musical

Director de contenidos de la Fundación Albéniz

15:30 h | Mesa redonda

Federico Sopena en la España de su tiempo

Ismael Fernández de la Cuesta

José Luis García del Busto Arregui

Manuela Mena Marqués

Álvaro Guibert Vara del Rey

Moderación

Antonio Gallego Gallego

17:00 h | Clausura