

El curso tiene como disparador el Premio Nobel de Literatura otorgado al cantautor norteamericano Bob Dylan. La referida decisión de la Academia sueca abre una serie de debates en torno a la virtualidad literaria de la canción de autor, avivada luego con la muerte de Leonard Cohen, quien, recordemos, recibió el Premio de Literatura Príncipe de Asturias en 2011. Pretendemos, entonces, reflexionar en torno a esta polémica, merced a las intervenciones de académicos especialistas en la materia y a los propios artistas españoles que cultivan el género. En relación con lo expuesto, nuestro objetivo consiste en repensar el estatuto híbrido de la canción, a partir de dos cuestiones fundamentales: en primer lugar, sus potencialidades líricas y, en segundo lugar, la musicación de poemas. Para ello, planteamos un recorrido temático que se inicia con la polémica en torno a la decisión de la Academia sueca, se detiene en las coordenadas témporo-espaciales que marcan el auge de la canción de autor en el siglo XX y establece un incipiente balance del impacto que este género ha tenido en el campo intelectual de Occidente. Por otro lado, pretendemos delimitar los cambios, pasajes y permanencias entre la canción popular, la canción "gastrométrica" (Eco) y la canción de autor, discutiendo los desafíos que este objeto cultural cada vez más complejo presenta de cara al siglo XXI. Finalmente, resulta insoslayable el abordaje de casos concretos, a partir del análisis textual y musical de canciones de autor (Serrat, Sabina, Pedro Guerra, Jorge Drexler) y de adaptaciones de poemas (Lorca, Machado, Hernández y otros), que es el corolario lógico de los temas trabajados anteriormente.

Estos encuentros están dirigidos a aquellas personas interesadas en explorar las múltiples aristas desde las cuales el género canción puede ser abordado. En este sentido, si bien no habría restricciones académicas para la participación, consideramos que podría ir dirigido principalmente a los alumnos matriculados en los grados de Lengua y Literatura Españolas, pero también acoger a quienes cursen un grado en Musicología o en Maestro de Educación Primaria (especialidad en Educación Musical).

www.uimp.es



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

© Eduardo Arroyo,
A+V Agencia de Creadores Visuales, 2017

NIPO: 041-17-002-6

Arroyo 2017

→ Código 63HR | Tarifa: C | ECTS: 1

Encuentro

***La canción en disputa
entre la música y la literatura.
Homenaje a Leonard Cohen**

Marcela Romano

@UIMP
fb.com/uimp20

Santander
Del 24 al 27 de julio de 2017

www.uimp.es

**La canción en disputa entre la música y la literatura.
Homenaje a Leonard Cohen****Dirección****Marcela Romano**

Profesora Adjunta

Universidad Nacional de Mar del Plata

Secretaría**Sabrina Riva Larralde**

Profesora e investigadora

Universidad Nacional de Mar del Plata y CONICET

María Clara Lucifora

Profesora e investigadora

Universidad Nacional de Mar del Plata

Directora de Departamento

Universidad FASTA

Del 24 al 27 de julio de 2017**Lunes 24**

10:00 h | Inauguración

Marcela Romano

10:30 h | Debates en torno al Nobel de Literatura: la canción como poesía alternativa

Ángel Luis Prieto de Paula

Catedrático

Universidad de Alicante

12:00 h | Literatura y compromiso: de los poetas sociales de los 40 y 50 a los cantautores

Marcela Romano

15:30 h | Mesa redonda

Homenaje a Leonard Cohen

Javier García Rodríguez

Profesor Titular

Universidad de Oviedo

Jordi Doce Chambrelán

Poeta, crítico y traductor

Ángel Luis Prieto de Paula

Moderación

Marcela Romano**Martes 25**

09:30 h | Antonio Machado, poeta del pueblo: de la “galera del libro” a la canción de autor

Araceli Iravedra Valea

Profesora Titular

Universidad de Oviedo

11:30 h | El arte de escribir canciones. El caso de Jorge Drexler y Pedro Guerra

María Clara Lucifora

15:30 h | Mesa redonda

Canción, medios de comunicación y mercado

Margarita García Candeira

Profesora e investigadora

Universidad de Huelva

María Clara Lucifora

Moderación

Marcela Romano**Miércoles 26**

09:30 h | Variaciones de una relación productiva: poemas-letras, adaptaciones y colaboraciones

Luis Bagué Quílez

Profesor e investigador

Universidad de Murcia

11:30 h | Leer y cantar: cómo hago de un poema una canción (adaptaciones de Federico García Lorca y Miguel Hernández)

Sabrina Riva Larralde

15:30 h | Mesa redonda

Las musicaciones actuales en su función social y estética

María Rábade

Profesora, investigadora y Vicedecana

Facultad de Filología

Universidad Santiago de Compostela

Luis Bagué Quílez

Moderación

Sabrina Riva Larralde**Jueves 27**

09:30 h | Presencias y figuras. Análisis de un recital “complementario”: Serrat y Sabina

Marcela Romano

11:30 h | La voz y la palabra de las cantautoras hispanoamericanas. Un homenaje a Violeta Parra

Rosa León Conde

Cantante

15:30 h | “Hoy es siempre todavía”: desafíos de la canción de autor en el siglo XXI

Fernando González Lucini

Docente y divulgador cultural

16:30 h | Debate

Rosa León Conde**Fernando González Lucini**

Moderación

Marcela Romano

17:00 h | Clausura