

**INFORMACIÓN GENERAL**

→ Hasta el 16 de junio de 2017

**Santander**

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

**Madrid**

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

**Horario**

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

**PLAZOS**

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

 @cursosUIMP

 fb.com/uimp20

→ A partir del 19 de junio de 2017

**Santander**

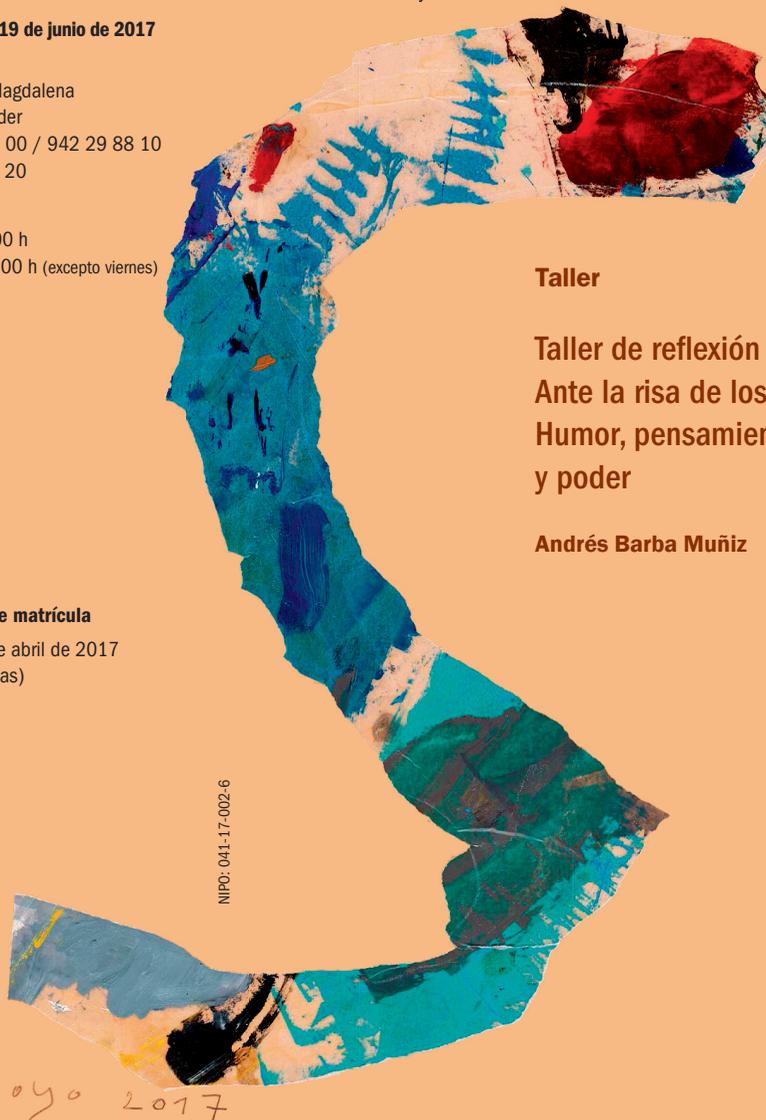
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

**Horario**

de 9:00 a 14:00 h  
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017  
(Plazas limitadas)



NIPO: 041-17-002-6

**Taller**

**Taller de reflexión y debate.  
Ante la risa de los demás.  
Humor, pensamiento cínico  
y poder**

**Andrés Barba Muñiz**

Colaboración



→ Código 63JT | Tarifa: C | ECTS: 1

Santander  
Del 14 al 18 de agosto de 2017

**www.uimp.es**

### Taller de reflexión y debate. Ante la risa de los demás. Humor, pensamiento cínico y poder

#### Dirección

Andrés Barba Muñiz

Escritor

### Del 14 al 18 de agosto de 2017

Decidir de qué y hasta dónde podemos reír es el gesto de poder por antonomasia. En él no sólo se determina lo que es risible y lo que no, sino más aún: lo que es punible y lo que no, lo que es relevante y lo que no, lo que es peligroso y lo que es banal. Pero el gesto que delimita lo risible no es siempre un gesto consensuado: vivimos en una sociedad en la que el “decoro” y el respeto a los demás muchas veces se han convertido en la barricada desde la que se ha entablado una guerra contra “la risa del otro” que en muchos casos es también una abierta y franca confrontación política.

Este taller tiene vocación de reflexión, pero sobre todo de acción y debate y abierto. Se analizarán en él algunos de los momentos en que el humor ha puesto contra las cuerdas a la realidad en cuestiones de poder a lo largo de la historia (desde Diógenes Laercio hasta Chaplin, desde los Sex Pistols hasta *Padre de familia*) y se trabajará sobre algunos de los casos más recientes en los que se ha politizado la acción contra la risa en nuestro país.

Pensar la irritación que puede llegar a causarnos la risa de los demás pasa por preguntarnos con la mayor honestidad posible de qué nos reímos cuando nos reímos de los otros. En qué creemos vencer, hasta dónde nos sentimos amenazados.

Las clases se desarrollarán en el siguiente horario:

De lunes a viernes de 10 h a 14 h. Este horario es aproximativo y salvo el lunes que se comenzará a las 10 h. el resto de los días, el horario se acordará con el director del curso.

Este taller tiene un máximo de 20 alumnos con selección previa. El director seleccionará a los alumnos a partir de una breve carta de motivación explicando las razones por las que se desea realizar el curso.

### NOTA BIOGRÁFICA

Andrés Barba (Madrid, 1975), se dio a conocer en 2001 con *La hermana de Katia* (finalista del premio Herralde y llevada a la gran pantalla por Mijke de Jong), a la que siguieron dos excelentes libros de nouvelles titulados *La recta intención* y *Ha dejado de llover* (Premio Nord-Sud), y seis novelas más que le confirmaron como una de las firmas más importantes de su generación; *Ahora tocad música de baile*, *Versiones de Teresa* (Premio Torrente Ballester), *Las manos pequeñas*, *Agosto, octubre*, *Muerte de un caballo* (Premio Juan March) y *En presencia de un payaso*. En colaboración con Javier Montes recibió el Premio Anagrama de ensayo por *La ceremonia del porno* y es también autor de los ensayos recogidos en *Caminar en un mundo de espejos* y *La risa caníbal: humor, pensamiento cínico y poder*. Junto al pintor Pablo Angulo escribió el *Libro de las caídas* y *Lista de desaparecidos* y en el terreno poético su ópera prima es *Crónica natural* (Premio Jaime Gil de Biedma). Fue elegido por la prestigiosa revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Su obra ha sido traducida a catorce idiomas.

### Bibliografía

- Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Anagrama. 2005.  
Baudelaire, Charles, *Lo cómico y la caricatura*. La balsa de la medusa. 2001.  
Bergson, Henry, *La risa*, Alianza. 2010.  
Paz, Octavio, *Magia de la risa*, Sepseutas. 1971.  
Plessner, Helmuth, *La risa y el llanto*. Revista de Occidente. 1960.  
Sloterdijk, Peter, *Crítica a la razón cínica*, Siruela. 2003.