

## Bibliografía

- Gilbert Durand, *Las estructuras antropológicas del imaginario* (Madrid: FCE, 2005).
- Carl Gustav Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo* (Barcelona: Paidós, 2015).
- Carl Gustav Jung, *El hombre y sus símbolos* (Barcelona, Luis de Caralt Ediciones, 1980).
- Carl Gustav Jung, *Las relaciones entre el yo y el inconsciente* (Barcelona: Paidós, 2009).
- Pedro Casariego Córdoba, *La voz de Mallick* (Salamanca: Tansonville, 2012).
- Marosa di Giorgio, *Los papeles salvajes vol. I y II* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000).
- Juan Eduardo Cirlot, *Bronwyn* (Madrid: Siruela, 2001).
- Juan Eduardo Cirlot, *88 sueños* (Madrid: Moreno-Ávila, 1988).
- Juan Eduardo Cirlot, *Diccionario de símbolos* (Madrid: Siruela, 1997).
- Jean Chevalier / Alain Gheerbrant, *Diccionario de los símbolos* (Barcelona: Herder, 2007).

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



# UIMP

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

Santander 2017

### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

#### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

#### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

#### Horario

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

### PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

#### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

#### Horario

de 9:00 a 14:00 h  
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017  
(Plazas limitadas)



### Taller

**Taller de poesía.**  
**Para ver, cierra los ojos.**  
**Mundos imaginarios y creación poética**

**Esther Ramón**

→ Código 63JG | Tarifa: C | ECTS: 1



Santander  
Del 7 al 11 de agosto de 2017

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

**Taller de poesía.****Para ver, cierra los ojos. Mundos imaginarios y creación poética****Dirección****Esther Ramón**

Poeta

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada  
Universidad Autónoma de Madrid**Del 7 al 11 de agosto de 2017**

El poema, para Lacan, es el molde textual, el lugar imaginario del yo en el sujeto lírico. Asimismo, el poeta profundiza en la interacción consigo mismo a través de la relación de su sujeto empírico y uno o varios hablantes interiores, que pueden adoptar formas diversas y que constituyen el sujeto poético. Podríamos hablar de deslizamientos, reverberaciones, correspondencias, ecos, resonancias. Como si al escribir estuviéramos rozando algo inasible que continuamente resbala, se disfraza o se esconde.

En este taller ahondaremos en dichos deslizamientos o enmascaramientos del yo poético, que no suponen una burbuja o un solipsismo incomunicables ya que, por un lado, la construcción de mundo imaginarios siempre se produce con una cierta porosidad, por lo que arrastra del mundo "real", y, por otro, el lector posee unas mismas herramientas y mecanismos mentales en el ámbito de lo imaginativo.

En un mundo en el que el racionalismo materialista ha tomado las riendas, la desconexión con nuestro ser interno nos divide y nos impide ser quienes somos de verdad. Nuestro inconsciente, al que solemos dar la espalda por miedo o desconocimiento, nos habla de nosotros mismos con el lenguaje del símbolo, de la analogía, del arquetipo, al igual que la poesía, que es resistencia y alimento fundamental para el alma. Cuando aprendemos a dialogar con él, a escucharlo y articularlo en lo artístico, nos reúne con esa mitad dividida y relegada, nos invita a vivir con mayúsculas.

Aunando lo poético con el proceso de individuación que proponía Carl Gustav Jung, este taller te invita a emprender un viaje hacia adentro, un viaje propio y un viaje de todos que se basa en la exploración y el diálogo con el inconsciente, tanto individual como colectivo, adentrándonos en los mundos imaginarios de otros creadores y en los propios, a través del análisis y la sublimación poética de nuestros sueños y visualizaciones guiadas. Todos podemos ser exploradores de nuestros propios universos, y si nos atrevemos a adentrarnos mar adentro, encontraremos paisajes y criaturas fabulosas, que nos habitan desde siempre y nos ayudarán, al traerlos a la conciencia, a dar voz a nuestro verdadero ser.

Las clases se desarrollarán en el siguiente horario:

De lunes a viernes de 10 h a 14 h. Este horario es aproximativo y salvo el lunes que se comenzará a las 10 h. el resto de los días, el horario se acordará con la directora del curso.

El taller contará con un máximo de 20 participantes, a los que se les requiere que vengan con una mentalidad abierta hacia lo poético, dentro de una perspectiva contemporánea y con curiosidad por indagar en su propio inconsciente.

Esther Ramón es poeta, crítica literaria, profesora de escritura creativa y doctora en Teoría de la Literatura y Literatura comparada por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis sobre la singularidad poética de Pedro Casariego Córdoba. Cuenta con una amplísima trayectoria como profesora de talleres creativos, que ha impartido, entre otras muchas instituciones públicas y privadas, en el Círculo de Bellas Artes, la Casa Encendida, la Fundación Tomillo, Residencia para artistas Jivar, en Barcelona, Bates College (Lewiston, Maine), New York University of Madrid, Escuela Complutense de Verano, Ayuntamiento de León y Centros penitenciarios de Aranjuez, Estremera y Soto del Real. Ha publicado los poemarios *Tundra* (Igitur, 2002), *Reses* (Trea, 2008), *grisú* (Trea, 2009), *Sales* (2011), *Caza con hurones* (Icaria, 2013), *desfrío* (Varasek, 2015) y *Morada* (Calambur, 2016), y sus poemas forman parte de antologías internacionales como *Panic cure. Poetry from Spain for the 21th Century* (Shearsmans Books, 2014), traducida y seleccionada por Forrest Gander, y el dossier *Poètes d'Espagne* de la revista francesa *Europe*, con edición de Miguel Casado y traducción de Laurence Breyse-Chanet. En 2008 recibió el Premio Ojo Crítico de poesía por el poemario *Reses*. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, al francés, al sueco, al noruego, al rumano, al portugués y al árabe. Ha sido coordinadora de redacción de la Revista Minerva, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y directora del programa de poesía de Radio Círculo *Definición de savia*. En la actualidad coordina el taller de poesía *Para ver, cierra los ojos*, en la Fundación Centro de Poesía José Hierro, en torno a la creación poética, el inconsciente y los mundos imaginarios, y trabaja como coordinadora de edición en la revista noruega de arte contemporáneo *OP1. Oslo Pilot Magazine. Art and Public Realms*.