

OBJETIVOS

La llegada de la revolución digital ha impactado de tal manera a la industria cinematográfica que le ha obligado a renovar todos sus planteamientos tradicionales en todos los ámbitos de su clásico modo de trabajar.

Otro interrogante a resolver, si se fuera capaz, es saber si de alguna manera vamos a seguir viendo el cine tal como lo conocemos con la implantación universal desde el ordenador a la pantalla móvil, la realidad virtual, los juegos, el paso del 2D a más amplios modos de visionado; que nos permite acceder a todo tipo de contenidos, compitiendo con nuevas formas narrativas adaptadas a estos cambios en la manera de entender el fenómeno audiovisual.

Al mismo tiempo hay que indagar como se lo plantean los profesionales del cine ante esta revolución y lo inminente de un nuevo salto tecnológico más allá de lo imaginado que obligará a la profesión a reciclarse y admitir nuevos tipos de trabajos que con el tiempo quizás se conviertan en las figuras principales de la industria sin que sea imposible avanzar sin contar con ellos.

Todo ello obligará a preguntarse si el cine en el futuro se seguirá llamando así: ¿Están las nuevas generaciones dispuestas a seguir disfrutando del cine como lo conocemos?

Un debate inconcluso al día de hoy es la eterna controversia entre industria versus cultura como una pareja que debe ir unida sin que una desmerezca a la otra.

Por último, el papel de la administración en este nuevo modelo de aparición de las nuevas tecnologías donde éstas van mucho más rápido que la lenta reacción del estado y que ya está produciendo un enorme desfase en las medidas a tomar, sin saber el rumbo a elegir evitando la burocracia inútil y clarificar los apoyos financieros adecuados a los tiempos que corren.



AYUNTAMIENTO DE
SANTA CRUZ
DE TENERIFE

TENERIFE 2016

Información y matrículas Secretaría de Alumnos

www.uimp.es

UIMP

Avda. 25 de julio, 9

Santa Cruz de Tenerife

Tel.- 922.231.133

Fax.- 922.232.288

Plazo de matrícula: hasta el 18 de noviembre

Matrícula on-line: www.uimp.es

Tarifa general: 80 €

Tarifa estudiantes universitarios: 68 €

Lugar de celebración:

UIMP

COD.-636Y

Edificio Marqués de Villasegura

Avda. 25 de Julio, 9

Santa Cruz de Tenerife

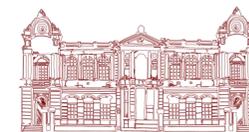
La matrícula da derecho a la obtención de un diploma si se asiste a todas las sesiones

IBERIA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

UIMP



LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL CINE: NUEVA MIRADA DESDE LA ESCRITURA Y EL ANÁLISIS NARRATIVO A LA EXHIBICIÓN Y LOS IMPACTOS EN LA PRODUCCIÓN FÍLMICA

21 a 24 de noviembre

Director:

Aurelio Carnero Hernández

Experto en cine, guionista y director

Secretario:

Guillermo Carnero Rossell

Lcdo. Ciencias de la Información (Imagen) UCM
Master Documental Universidad Pompeu Fabra

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL CINE: NUEVA MIRADA DESDE LA ESCRITURA Y EL ANÁLISIS NARRATIVO A LA EXHIBICIÓN Y LOS IMPACTOS EN LA PRODUCCIÓN FÍLMICA

Lunes, 21 de noviembre

16.30 h. *El universo de Silicon Valley y la cinematografía actual*

Josep Vilageliú

Director de cine y pedagogo

17.30 h. *La revolución digital en la exhibición e influencia en los efectos especiales*

Ramón González Trujillo

Responsable de programación del aula de Cultura de la ULL

19.00 h. *El impulso de las nuevas tecnologías en el documental científico*

Guillermo Carnero Rosell

Martes, 22 de noviembre

16.30 h. *La tecnología en el diseño y construcción del espacio cinematográfico*

Jorge Gorostiza

Investigador cinematográfico y arquitecto

17.30 h. *La nueva batalla en el rodaje cinematográfico*

Nayra Sanz Fuentes

Directora independiente de ficción y documentales en EEUU y Europa

19.00 h. *La postproducción actual como superación del montaje tradicional*

Miguel Angel Cigala

Montador profesional. PROIM Canarias

Miércoles, 23 de noviembre

16.30 h. *El análisis fílmico y la construcción del espacio-tiempo en la era de la postmodernidad*

Javier Gómez Tarín

Profesor Titular Honorífico
Universidad Jaume I de Castellón

17.30 h. *"La realidad oscilante" en la literatura y el cine: el perspectivismo cervantino en la serie televisiva "The affair"*

Isabel Castells Molina

Profesora Titular de Literatura Española
Universidad de La Laguna

19.00 h. *Una revolucionaria visión en la era actual de la animación*

Carlos Miranda

Experto profesional en animación y realización talleres

Jueves, 24 de noviembre

16.30 h. *La luz a la sombra de los avances tecnológicos en la fotografía cinematográfica*

Juan Antonio Castaño

Director fotografía (La Mirada Producciones)
Licenciado en Ciencias de la Información,
rama imagen (UCM)

17.30 h. *Sonido y el desarrollo de la banda sonora a la luz de la tecnología actual*

Christian Johanssen

Técnico profesional de sonido y compositor

19.00 h. *Mesa redonda: Donde va el cine y la competencia audiovisual*

Modera:

Aurelio Carnero

Participan:

Javier Gómez Tarín

Juan Antonio Castaño

Josep Vilageliú

Jorge Gorostiza

20.30 h. *Clausura del curso*