

MATRÍCULA

Plazo de matrícula: abierta hasta el 14 de marzo (ampliable hasta el día de comienzo del curso si hubiese plazas).

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico 2015/2016 en estudios oficiales de Grado, Máster o Doctorado en una universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la tarifa de matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico. Dependiendo del número de matriculados, la SMRC organizará una visita a la Biblioteca del Seminario Conciliar de Cuenca

CRÉDITOS ACADÉMICOS

Conforme a la legislación vigente, la UIMP emitirá, a petición de los interesados, un certificado en que conste la equivalencia en créditos ECTS para su posible reconocimiento por otras universidades.

CONDICIONES GENERALES

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración de la actividad está condicionada a que una semana antes de la misma haya un mínimo de diez alumnos matriculados.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Toda la información está disponible en la web

www.uimp.es/agenda-link.html

o en la SECRETARÍA DE ALUMNOS, c/ Palafox, 1 16001 CUENCA.

Tfno.: 969 22 13 27. e-mail: aaragon@uimp.es

Matrícula: Tarifa C: 20 €

Tasas administrativas: 20 €

Código: 631Q

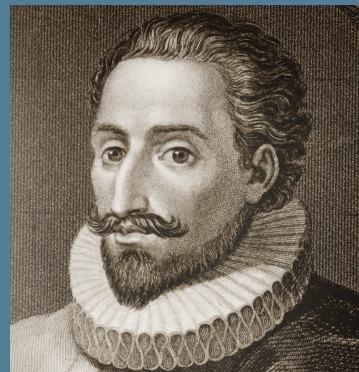


Transportista oficial



55 SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

JORNADAS CERVANTINAS MÚSICA Y LITERATURA



21, 22 y 23 de marzo de 2016

EN COPRODUCCIÓN CON
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
C. Palafox, 1 16001 Cuenca



Este año 2016 nos vincula con personajes de la relevancia de William Shakespeare y Miguel de Cervantes en el que se cumplen los cuatrocientos años de su muerte.

Hemos querido plantearnos estas "Jornadas" de la 55 edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, centrando nuestro foco de interés en Miguel de Cervantes, pretendiendo transportar a nuestros asistentes al mundo cervantino; musical, literario, y teatral, a través de una serie de conferencias y coloquios impartidas por profesionales de reconocido prestigio, que nos ayuden a conocer un poco mejor a este "idealista" genial y, sin ninguna duda, clave de nuestra cultura.

Tres jornadas en las estarán presentes la música, el teatro, la escritura y, por supuesto, vuestra aportación en los coloquios participativos que habrá tras las conferencias.

Juan Ruiz Jiménez obtiene su doctorado por la Universidad de Granada en 1995. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente en música sacra e instrumental española desde finales de la Edad Media al primer Barroco.

Emilio Pascual es escritor, poeta, crítico, editor, profesor. En el año 2000, recibió el Premio Lazarillo por el libro "Días de Reyes Magos" que fue corroborado por el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Javier Gomá, es doctor en Filosofía y posee una doble licenciatura: en Filología Clásica y en Derecho. Desde 2003 es director de la Fundación Juan March, con sede en Madrid.

Es conocido principalmente como autor de la "tetralogía de la ejemplaridad" un vasto proyecto filosófico integrado por los siguientes títulos: *Imitación y experiencia*, *Aquiles en el gineceo*, *Ejemplaridad pública* y *Necesario pero imposible*. Es patrono del Teatro Real y del Teatro Abadía de Madrid.

José María Ribagorda, es doctor en Imagen, Tecnología y Diseño por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es coordinador de la especialidad de diseño gráfico de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Destaca su trabajo de investigación dedicado a la recuperación y difusión del patrimonio caligráfico y tipográfico español. La Calcografía Nacional le encarga la recuperación de los tipos fundidos por Gerónimo Gil para la edición del Quijote de la Academia de 1780, diseñando la fuente Ibarra Real. Ha comisariado las exposiciones *Imprenta Real*, *fuentes de la tipografía española* en la Calcografía Nacional y muy recientemente *Caligrafía española el arte de escribir*, en la Biblioteca Nacional de España.

Dolores Noguera es profesora titular de la Universidad Autónoma de Madrid y doctora en Filología Hispánica por la misma universidad.

Su investigación se centra en el teatro español del Siglo de Oro. Ha publicado varios trabajos sobre la representación de los autos sacramentales, sobre la oralidad en el teatro. Ha colaborado con la compañía teatral Antigua Escena en representaciones clásicas y ha editado en 2008 para su representación el auto *El lirio y la azucena* de Calderón.

JORNADAS CERVANTINAS MÚSICA Y LITERATURA

JORNADA I

LUNES SANTO, 21 de marzo

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Edificio Palafox

CONFERENCIAS

11.00 horas JUAN RUIZ JIMÉNEZ

Miguel de Cervantes en la Sevilla de Francisco Guerrero: un paisaje musical compartido

12.15 horas EMILIO PASCUAL

Miguel de Cervantes y la Música

JORNADA II

MARTES SANTO, 22 DE MARZO

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Edificio Palafox

CONFERENCIAS

11.00 horas JAVIER GOMÁ

Cervantes. Idealismo, cortesía y chiste

12.15 horas JOSÉ MARÍA RIBAGORDA

Caligrafía y tipografía; el cuerpo del texto

JORNADA III

MIÉRCOLES SANTO, 23 DE MARZO

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Edificio Palafox

CONFERENCIA

11.00 horas DOLORES NOGUERA

La conquista de Jerusalén: del texto a la representación

MESA REDONDA

12.15 horas

IGNACIO AMESTOY, JUAN SANZ,
ANA MARTÍN PUIGPELAT,
DOLORES NOGUERA