

A partir de los teóricos de la restauración de edificios históricos del siglo XIX como E. Viollet-Le-Duc, J. Ruskin y C. Boito, la idea de conservación del patrimonio histórico acabó por imponerse a la de restauración a lo largo del siglo XX. En 2008, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) definió la Conservación como «todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras; la conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración». Asimismo definió la Conservación preventiva como «todas las medidas y acciones que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o sobre un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes, no modifican su apariencia».

En 1979 el Ministerio de Cultura creó el Museo de Altamira, al que adscribió la cueva. Desde entonces ha aplicado la prevención para la conservación como parte de su gestión integral; se trata de una estrategia que se ha basado en el conocimiento científico de la cueva y de su arte, de su entorno natural y de la actividad humana, y de su interrelación.

El curso está dedicado a la conservación preventiva y su marco en el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) y, por su singularidad, a los métodos y resultados del *Programa de investigación para la conservación preventiva y la accesibilidad a Altamira* liderado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), realizado entre 2012 y 2014. Será impartido por científicos de las diversas instituciones implicadas en ese Programa: IPCE, Museo de Altamira, universidades de Cantabria, del País Vasco y de Castilla La Mancha y del INCIPIT/CSIC. Está orientado a estudiantes, graduados y profesionales de la investigación, la conservación y la gestión del patrimonio cultural y del arte rupestre en particular.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 12 de junio de 2015

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h [excepto viernes]

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 18 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 17 de julio de 2015

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 20 de julio de 2015

→ A partir del 15 de junio de 2015

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h [excepto viernes]

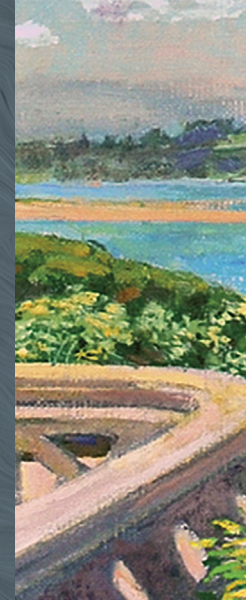
→ **Apertura de matrícula**
Desde el 8 de abril de 2015
(Plazas limitadas)

 @cursosUIMP
 fb.com/uimp20

Transporte oficial



→ Código 62ID | Tarifa: A | ECTS: 1



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2015

V ESCUELA DE ARTE
Y PATRIMONIO CULTURAL

«MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA»

La conservación preventiva.
El caso de Altamira

Concha Cirujano
José Antonio Lasheras

Santander

Del 22 al 26 de junio de 2015

www.uimp.es

Colaboración



Patrocinio



V ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

«MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA»

**La conservación preventiva.
El caso de Altamira****Dirección****Concha Cirujano**

Restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

José Antonio Lasheras

Conservador-Director del Museo de Altamira

Secretaría**Pilar Fatás Monforte**

Conservadora-Subdirectora del Museo de Altamira

Del 22 al 26 de junio de 2015**Lunes 22****10:00 h | Inauguración y presentación****José María Lassalle**

Secretario de Estado de Cultura

Miguel Ángel Recio Crespo

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas

Miguel González Suela

Subdirector General de Museos Estatales

Alfonso Muñoz Cosme

Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

11:00 h | En el centenario de la Dirección General de Bellas Artes: la protección del patrimonio histórico**María Bolaños**

Directora del Museo Nacional de Escultura

12:30 h | La ley del Tesoro Artístico Nacional de 1933**María Bolaños****15:30 h | La conservación preventiva. El Plan Nacional de Conservación Preventiva****Juan Antonio Herráez**

Biólogo del IPCE

Martes 23

Jornada a desarrollar en el Museo de Altamira.

Salida a las 9:00h desde el Palacio de la Magdalena

10:00 h | Altamira: prehistoria y arte**José Antonio Lasheras****12:00 h | Altamira: la historia reciente y la conservación****José Antonio Lasheras****15:30 h | El Programa de Investigación para la Conservación preventiva y régimen de acceso a la cueva de Altamira (2012/2014)****Concha Cirujano****Miércoles 24****10:00 h | El control del biodeterioro en la cueva de Altamira****Irene Arroyo**

Bióloga del IPCE

Juan María García Lobo

Catedrático de la Universidad de Cantabria

12:00 h | Seguimiento ambiental y conservación: la cueva de Altamira**Juan Antonio Herráez****15:30 h | Conservación y acceso al arte de las cavernas.**

Estudio de la accesibilidad a la cueva de Altamira

Marcos García

Profesor de la Universidad del País Vasco

Carlos Sainz Fernández

Profesor de la Universidad de Cantabria

Jueves 25**10:00 h | El estado de conservación del soporte pétreo en la cueva de Altamira****José Vicente Navarro**

Geólogo del IPCE

11:30 h | La comunicación en el programa de investigación de la cueva de Altamira**Alicia Herrero**

Conservadora de la Subdirección General de Museos Estatales

12:30 h | Antropología cultural y patrimonio actual**Virtudes Téllez**

Profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha

15:30 h | Valores actuales del patrimonio histórico: el caso de Altamira**Pilar Fatás Monforte****Viernes 26****10:00 h | El Plan de Conservación Preventiva de la cueva de Altamira****Juan Antonio Herráez****Concha Cirujano****11:30 h | Conclusiones del programa de investigación para la conservación preventiva y la accesibilidad de la cueva de Altamira (intervención grabada)****Gàel de Guichen**

Consejero del Director General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM)

12:30 h | Mesa redonda

La conservación preventiva; la conservación de Altamira

Concha Cirujano**Pilar Fatás Monforte****Juan Antonio Herráez****José Antonio Lasheras****13:30 h | Clausura****Concha Cirujano****José Antonio Lasheras**