

El objetivo del taller es dotar a los alumnos/as de una visión completa de la creación de una película, poniéndoles en la piel de todos y cada uno de los técnicos que intervienen en dicho proceso creativo y comercial, desde el guión hasta la postproducción y marketing haciendo especial hincapié en la dirección de actores. Se irán analizando uno a uno los elementos de la puesta en escena para finalizar rodando un plano secuencia trabajado en clase.

El taller está dirigido a estudiantes de cine, a actores y actrices y aficionados al cine en general, que quieran adquirir un conocimiento del oficio cinematográfico centrado en el contexto audiovisual actual.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 12 de junio de 2015

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

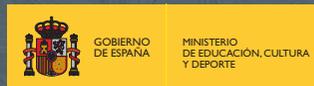
Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 18 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 17 de julio de 2015

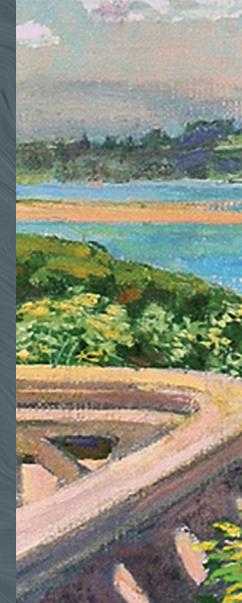
Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 20 de julio de 2015



→ A partir del 15 de junio de 2015

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2015

TALLER

*El cine desde la piel

Isabel de Ocampo García

 @cursosUIMP
 fb.com/uimp20

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación para profesores de enseñanzas no universitarias

Transporte oficial



→ Código 62ME | Tarifa: A | ECTS: 1

Santander

Del 10 al 14 de agosto de 2015

www.uimp.es

El cine desde la piel**Dirección****Isabel de Ocampo García**

Directora y productora de cine

Goya 2009 a Mejor cortometraje de ficción

Del 10 al 14 de agosto de 2015**Lunes 10**

10:00 h | Inauguración

10:30 h | Viaje emocional de la creación. Análisis de las ideas. Domesticando la creatividad. Técnicas para combatir la procrastinación

12:00 h | Fundamentos del guión cinematográfico. Sinopsis. Argumento. Escaleta. Estructura. Diálogos. Actos. Secuencias. Todas las reglas que hay que aprender para olvidar

15:30 h | Empezando a escribir. Venciendo las resistencias del folio en blanco. Dosificación de la información. Creando el ritmo y manejando los tiempos. El comportamiento del espectador

Martes 11

09:30 h | Producción. Dirección. Ayudantes de dirección. Cámaras. Directores de Fotografía. Vestuario. Maquillaje. Montadores de Imagen y Sonido, etc. Funciones y limitaciones de cada uno de los puestos que intervienen en el rodaje. Narrar la historia a través de la luz, el sonido, el encuadre, el foco, los efectos sala, el montaje, la música, etc. Ejemplos prácticos

11:30 h | Lo que el ojo ve, lo que el oído percibe. Tamaños de plano. Movimientos y aparatos de cámara más utilizados: Travelling. Steady-cam. Plumas. Cabezas calientes, etc. El eje. Universos sonoros. Análisis películas

15:30 h | Ejemplo práctico de planificación de una secuencia. Desgloses por departamentos. El plan, la orden y otros documentos útiles del rodaje. El trabajo del/a script

Miércoles 12

09:30 h | Montaje de imágenes. Montaje de sonido. La música. Los distintos procesos de postproducción. Ejemplos de películas

11:30 h | Lenguaje televisivo vs. lenguaje cinematográfico. Los géneros cinematográficos: Suspense, Comedia, thriller, documental... Nuevos lenguajes narrativos: interactividad y transmedia. El futuro de las historias

15:30 h | Copia final. Promoción y distribución. Festivales y mercados cinematográficos. Cómo elaborar una buena campaña de marketing y publicidad

Jueves 13

09:30 h | Dirección de actores. Interpretar para la cámara. Voz. Cuerpo. Mente. El raccord de movimientos. Naturalizar o mecanizar. Dirección de actores. Ensayos

11:30 h | Dirección de actores. Planificando la secuencia a través de la interpretación. Ejercicios útiles

15:30 h | Rodaje de los ejercicios prácticos de dirección de actores

Viernes 14

09:30 h | Visionado y análisis de los resultados

11:30 h | Conclusiones

12:30 h | Clausura

Isabel de Ocampo es productora, guionista y directora de cine, licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente colabora como presidenta ejecutiva de EWA (European Women's Audiovisual Network <http://www.ewawomen.com/>)

En 2009 obtiene el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por MIENTE y posteriormente es de nuevo nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje EVELYN, que disecciona el tema de la trata de mujeres para la esclavitud sexual.

En 2003 crea la productora Mandil Audiovisuales con la que produce sus cortometrajes y documentales, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales.

En 2014 estrena Piratas y Libélulas, documental sobre el poder terapéutico del teatro en los barrios conflictivos, que obtuvo una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Valladolid SEMINICI 2013. Actualmente se haya inmersa en la preproducción de DENTRO, sobre la construcción de la identidad masculina.

Comenzó su carrera profesional como locutora de radio (Cadena SER y Onda Cero Salamanca) y como redactora creativa en el ámbito de la publicidad. Desde 1998 trabaja en cine y la televisión, participando en todos los departamentos de elaboración de una película y eventos relacionados con el cine.

Imparte talleres y cursos de cine en numerosas ciudades españolas.