

Notas biográficas

José Cobo nació en Santander en 1958. Se trasladó a Madrid en 1975 donde inició estudios de arquitectura que pronto abandonaría para dedicarse de lleno al arte. En 1983 se trasladó a Chicago donde fue becado por The School of the Art Institute (SAIC). Se graduó de un Master of Fine Arts (MFA) en 1986. Completó estudios de Historia del Arte y Crítica en SAIC (1995). Mientras tanto y en los próximos años fue profesor en el Departamento de Escultura de esa misma universidad entre los años 1993 y 1997. De Chicago se trasladó a Nueva York donde residió dedicándose exclusivamente al arte desde 1997 hasta el 2002. Tras una breve estancia de medio año en Fráncfort (Alemania) se estableció en Santander.

Es autor de varias esculturas públicas entre las que destaca el grupo de los «Raqueros» en el puerto Santander por haberse convertido en un emblema de la ciudad y estar representado en los autobuses turísticos que la recorren.

Es miembro del Consejo Académico del Centro Universitario CESINE (2014-2015).

Premio de las Bellas Artes de Cantabria (2014).

Galerías donde hizo exposiciones individuales:

Maya Polsky Gallery, Chicago, Galería Buades, Madrid, Galería Alejandro Sales, Barcelona, Galería Juan Silió, Santander, Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca y Barcelona, Jon Oulman Gallery, Minneapolis, Galería Emilio Navarro, Madrid, Galería Rua Santander, Fundación Marcelino Botín, Santander, Palacete del Embarcadero, Santander, Fish Tank Gallery, Nueva York, Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria, Galería Vértice, Oviedo, Arnes + Röpke, Madrid, Galerie Stefan Röpke, Colonia, Galerie 3Punts, Berlin, Black Square Gallery, Miami, Galerie von Braunbherens, Munich.

Ferias de Arte internacionales en las que ha participado:

ARCO (Madrid), FIAC (París), MACO (Mexico DF), Art Cologne (Colonia), Art Brussels (Bruselas), ARTE FIERA, Art First Bologna, (Bologna), Arte Santander, (Santander), San Francisco International Art Exposition, (San Francisco), Art Karlsruhe, (Karlsruhe), PULSE, NY, (Nueva York), Art Miami (Miami), Art Chicago, (Chicago), Kunst 12 Zurich, (Zurich).

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 12 de junio de 2015

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 18 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 17 de julio de 2015

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 20 de julio de 2015

→ A partir del 15 de junio de 2015

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**
Desde el 8 de abril de 2015
(Plazas limitadas)

 @cursosUIMP
 fb.com/uimp20

Transporte oficial


→ Código 62PN | Tarifa: A | ECTS: 1



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2015

CURSO MAGISTRAL
De la existencia a la idea

José Cobo

Santander
Del 3 al 7 de agosto de 2015

www.uimp.es

Patrocinio



De la existencia a la idea**Dirección****José Cobo**

Escultor

Del 3 al 7 de agosto de 2015**Lunes 3**

10:00 h | Inauguración

10:30 h | De la irrefutable realidad de la existencia a la adopción del compromiso social

12:00 h | Debate e intercambio de ideas

15:30 h | Clase práctica

Martes 4

10:00 h | De la carnalidad del cuerpo a la materialidad de las ideas

12:00 h | Debate e intercambio de ideas

15:30 h | Clase práctica

Miércoles 5

10:00 h | De la Caverna de Platón a la codificación de la luz

12:00 h | Introducción o recuerdo del «campo expandido». Debate e intercambio de ideas

15:30 h | Clase práctica

Jueves 6

10:00 h | De la vida es sueño a la hiperrealidad de la representación

12:00 h | Debate e intercambio de ideas

15:30 h | Clase práctica

Viernes 7

10:00 h | El museo. La temporalidad del arte que permanece

12:00 h | Debate e intercambio de ideas

13:30 h | Clausura

Los primeros tres días del curso se centrarán en el trabajo de José Cobo partiendo de imágenes de obras realizadas durante las distintas etapas que han conformado su trayectoria artística en España y en los Estados Unidos. A través de cada uno de estos periodos se analizarán las influencias e inquietudes artísticas, el entorno cultural y el contexto social y personal en el que se produjeron.

Se abordarán temas como el existencialismo manifestado a través de la piel, el expresionismo implosivo, el papel y el compromiso del artista en la sociedad, la generación de ideas materializadas en objetos base para nuevas ideas. El nomadismo del arte. El cambio de significación de los objetos por la mutación del entorno. El anacronismo revitalizante y sus influencias históricas.

El cuerpo como medida del todo y la transformación de la existencia en idea pasando por la carnalidad. Antropología de la infancia y conceptualización temprana de la realidad. De las formaciones emergentes y de las formas derivadas de estereotipos personales o culturales. Del ethos y del pathos.

En los dos últimos días trataremos sobre el «campo expandido de la escultura», inicialmente enunciado en relación al paisaje y a la arquitectura. De su influencia en el arte figurativo más actual. Se hará referencia al periodo barroco, cuando el arte se concebía como representaciones teatrales efímeras congeladas para la eternidad. El espacio como base y herramienta de trabajo.

La integración del entorno en las instalaciones, la iluminación que las inunda, la forma de los espacios y de los muros y la misma temporalidad de las exposiciones forman parte de las obras. El espacio deja de ser neutro, un mero fondo de exposición, para activarse por medio del material expuesto.

En la parte práctica del curso los proyectos serán libres. Se propone modelar fragmentos del cuerpo humano con el fin de apreciar la importancia de la morfología y las proporciones, o bien, partiendo de maquetas de espacios de proporciones diversas construidas en clase, los participantes podrán presentar proyectos expositivos.

Número máximo de alumnos: 20