

Objetivos

En la construcción social del imaginario histórico, es decir, en la formación colectiva de determinadas representaciones del pasado, el saber especializado producido desde la academia debe competir con otros medios que ejercen un poderoso influjo sobre el modo en que imaginamos la Historia. La ficción cinematográfica y televisiva constituye, sin duda, uno de ellos, cuya influencia se ve acrecentada en el contexto de la actual cultura de la imagen. Y sin embargo, no resulta demasiado frecuente que quienes se dedican a la investigación y la docencia en Historia reflexionen sobre el impacto que el cine tiene en su propio modo de entender el pasado y en el que lo entienden aquellos públicos a los que se dirige su labor de escritura y enseñanza. En los últimos años, es perceptible un mayor interés entre los historiadores por interrogarse sobre la potencialidad de las relaciones entre cine e historia, en un triple plano: el uso de material cinematográfico como instrumento pedagógico, su validez como fuente histórica, y su condición de forma de relato sobre el pasado. Este curso pretende establecer un diálogo entre profesionales del cine y de la investigación histórica, para preguntarnos, con Robert Rosenstone, cómo el medio audiovisual, sujeto a las reglas dramáticas y de la ficción, puede hacernos reflexionar sobre nuestra relación con el pasado o, con Natalie Z. Davis, cuál es la capacidad de las películas para narrar el pasado de manera significativa y cuidadosa.

Este curso se desarrollará en el marco del proyecto de investigación HAR2011-26129.

Información

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

Tasas: 123 euros (ver descuentos*)
Posibilidad de matrícula por Internet.

* Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, grado, máster y doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia tendrán derecho a un **50% de reducción en las tasas de matrícula**. Los alumnos naturales o residentes en la Comunidad Valenciana tendrán un **10% de descuento**.

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia. Consultar con la universidad de origen por si el curso estuviera pendiente de convalidación.a.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Código: 61U0

Web del curso:



Historia y cine: La construcción del pasado a través de la ficción

Directores:
Telesforo M. Hernández
Mónica Bolufer Peruga

Secretario:
Juan Gomis Coloma

Valencia
del 23 al 25 de octubre



Historia y cine: La construcción del pasado a través de la ficción

Directores:

Telesforo M. Hernández
Universitat de València

Mónica Bolufer Peruga
Universitat de València

Secretario:

Juan Gomis Coloma
Universidad Católica de Valencia



Del 23 al 25 de octubre de 2013

Miércoles 23 de octubre

09:00h. Acreditación y entrega de documentación

09:30h Inauguración del seminario

10:00h. Points of view: representing war on screen
Peter Burke
University of Cambridge

11:00h. Pausa

11:30h "Play It Again Sam": Otra vez con la historia y el cine
James Amelang
Universidad Autónoma de Madrid

12:30h El espíritu de la colmena. El régimen del padre
Justo Serna
Univesitat de València

Jueves 24 de octubre

10:00h Una historia en formato audiovisual para una sociedad audiovisual
Julio Montero
Universidad Complutense de Madrid

11:00h Pausa

11:30h La Regenta. ¿Versión original?
Encarna García Monerris
Universitat de València

12:30h La historia moderna en el cine: una reflexión
Armando Alberola
Universitat d'Alacant

16:00h Mesa redonda: Cine, historia y arte
Moderador:
Mónica Bolufer
Participantes:
Uxua Castelló Espinal
Directora artística
Juan Vicente García Marsilla
Universitat de València
Marta García Carrión
Universitat de València

17:30h Presentación del documental: Buscando el paraíso (Manuel Gómez-dirección, José Cabeza- guión, Manuel Gómez y Julio Montero-producción)
Julio Montero
Universidad Complutense de Madrid

18:00h Proyección del documental

Viernes 25 de octubre

10:00h De la historia al cine pasando por la pintura: ¿Película o tableau vivant?
Áurea Ortiz
Universitat de València

11:00h Pausa

11:30h. Amar en tiempos revueltos: dificultades de una serie diaria
Rodolf Sirera
Dramaturgo y guionista

12:30h Vivir o revivir la Historia a través de una cámara: el cine y la televisión española se pasean por la historia contemporánea de España
Josep Lluís Sirera
Universitat de València

SÍGUENOS EN

Twitter: twitter.com/uimpvalencia

Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia

Sitio web: www.uimp.es/blogs/valencia