

La cultura audiovisual sufre una constante evolución. El cine ha mutado de tal forma que la diferencia de producciones industriales e independientes conforma un abanico nunca visto en gustos, estilos, géneros y autores.

El formato digital e internet han democratizado el medio. Al igual que pintar o escribir, ahora cualquiera puede hacer una película. Surgen entonces las preguntas: ¿Dónde queda la figura del autor? ¿Tienen algo que hacer las películas independientes frente a la brutal promoción de las producciones de plataformas VoD? ¿Es quizás hoy más difícil distribuir que producir?

En este taller, Cormorán Cinema unirá a nuevos autores nacionales con alumnos interesados en zambullirse en el cine como arte independiente, con clases tutorizadas que den la información necesaria a los participantes del estado actual del medio, las dificultades y virtudes de la nueva distribución cinematográfica y la posición del autor en una cultura que absorbe modas, manías y memes a una velocidad jamás vista.

Desde el interés como profesión, hasta la necesidad como pasión, Cormorán Cinema presenta este curso como trampolín para futuros directores y amantes del cine, que gracias a la UIMP, puedan enriquecer su conocimiento y sobre todo, ganar tablas en un arte tan complejo y maravilloso como es el cine.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS:

Secretaría de Alumnos de la UIMP

Fundación Luis Seoane 2ª planta Calle San Francisco nº 27, 15001 – A Coruña

Teléfono 981 140 830

Correo electrónico: galicias@uimp.es

Importe matrícula: **85 €** (65 € de tasas académicas + 20 € de tasas de secretaría)

Reducciones de precio: consultar en la web

PLAZAS LIMITADAS- MÁXIMO 14 ALUMNOS – CURSO PRESENCIAL



Nota:

Por motivos ajenos a la UIMP este programa puede sufrir alguna variación.

Pueden consultar las actualizaciones en nuestra página web.

La UIMP se reserva el derecho a cancelar el curso si no se alcanzase un número mínimo de alumnos.



Galicia



Código 64UE
ENCUENTRO

CINE DE AUTOR EN TIEMPOS DEL MEME

A Coruña, 21 - 25 de septiembre de 2020

Fundación Luis Seoane (Calle San Francisco nº 27)

Director: Manuel Logar
Cormorán Cinema

Secretario: Ángel Insua Rodríguez
Cormorán Cinema



LUNES 21

16:00-18:00 **HELENA GIRÓN**

Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Sus películas han tenido un amplio recorrido en festivales internacionales de referencia como Toronto International Film Festival, New York Film Festival, Mar del Plata, International Film Festival Rotterdam, FIC Valdivia, Curtas Vila do Conde o Ann Arbor Film Festival.

18:30-21:30 **TUTORÍA. LLUIS SELLARÉS**

MARTES 22

16:00-18:00 **LOIS PATIÑO**

Referente del video arte nacional, compaginó la carrera de Psicología con diversos estudios de cine en Nueva York, Barcelona y Madrid. Colaboró en el segundo largo de Mercedes Álvarez, Mercado de futuros (2012). Con Costa da morte, su debut en el largo documental, ganó el premio al mejor director emergente en Locarno. Su último trabajo, Lúa Vermella, fue seleccionado en la Berlinale.

18:30-21:30 **TUTORÍA. LLUIS SELLARÉS**

MIÉRCOLES 23

16:00-18:00 **ÁLVARO GAGO**

Después de su formación en audiovisual y música, decidió irse en Chicago a estudiar Teatro y posteriormente Cine en Londres. Su corto Matria ganó el Gran Premio del Jurado en Sundance, entre otros importantes reconocimientos. Ha sido montador de los films Trote e In memoriam y actualmente, tras el éxito de 16 de decembro, está en plena pre-producción de su primer largo, Algo parecido a la felicidad.

18:30-21:30 **TUTORÍA. LLUIS SELLARÉS**

JUEVES 24

16:00-18:00 **ANXOS FAZÁNS**

Con tan solo 25 años, debuta con su aclamada ópera prima A estación violenta, adaptación de la novela homónima de Manuel Jabois. Tras una webserie y sin encontrarse del todo cómoda en el corto, decidió pasar al largo, en el que siente más a gusto. Anxos destaca la importancia del montaje “donde la película acaba reescribiéndose definitivamente”.

18:30-21:30 **TUTORÍA. LLUIS SELLARÉS**

VIERNES 25

16:00-18:00 **FELIPE LAGE**

Fundador de Zeitun Films, actualmente el productor referente del cine de autor en Galicia. Desde su comienzo con Todos Vos Sodes Capitáns, sus obras han sido galardonadas en multitud de festivales de referencia, como Cannes, Locarno o Berlín. Arraianos (Eloy Enciso, 2012), O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser (Alberto Gracia, 2013), Costa da Morte (Lois Patiño, 2013), Pozoamargo (Enrique Rivero, 2015) y Mimosas (Oliver Laxe, 2016), Felipe ha conseguido elevar el cine independiente gallego a la esfera

18:30-21:30 **TUTORÍA. LLUIS SELLARÉS**

LLUIS SELLARÉS (TUTORÍA)

Profesor en ESCAC y el Estudio de Actores Laura Jou, Lluís Sellarés alterna su trabajo en el equipo de casting para directoras como Mar Coll o Carla Simón, con su propia producción de cortometrajes y videoclips (L'home Llop, Per la bona gent – Manel)

Con estudios en ESCAC y EICTV San Antonio de los Baños (Cuba), basa su propuesta cinematográfica en las nuevas voces del cine de autor europeo y sudamericano, con una mirada alejada de la industria y volcada en autores como Ruben Östlund o la importancia de Youtube en el viaje del autor hacia lo real y lo fílmico.