

### Objetivos del curso:

En los últimos tiempos, los efectos del capitalismo neoliberal han convertido las fronteras geográficas en lugares caracterizados por una creciente polaridad que escinde sus realidades en términos de flujo y bloqueo, posesión y desposesión, derechos y deslegitimaciones, visibilidad y opacidad. ¿Cómo participan las imágenes en este levantamiento de muros? ¿Desde qué lógicas contribuyen las imágenes al trazado de esa desigual distribución de bienes y derechos, o en el progresivo desdibujamiento virtual de espacios fronterizos según quién o qué los atraviese? ¿En qué medida pueden revertirse los mecanismos con los que la industria mediática fomenta la espectacularización de determinadas fronteras en detrimento de otras condenadas al bloqueo informativo? En esta tesitura geopolítica, hablar de imágenes en la actualidad supone además confrontar aquello que implican sus nuevos regímenes de producción, cada vez más orientados a una dimensión operativa. Con el fin de reflexionar acerca de la influencia que las imágenes y sus usos tienen en el reparto político de lo geográfico, este seminario se propone abordar la idea de frontera desde diversas perspectivas y ámbitos de estudio.

Este seminario forma parte de la programación del nuevo ciclo de ViSiONA que plantea como eje argumental el concepto del viaje y del desplazamiento como proceso de cambio y alteración tanto de la identidad personal como del propio territorio. ViSiONA, Programa de la Imagen de Huesca, es un proyecto cultural cuyo objetivo principal es el de fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneos en torno a la Imagen, utilizando la educación y la participación ciudadana como estrategias para acercar la reflexión y prácticas artísticas contemporáneas a los habitantes y visitantes de Huesca y su Provincia.

### Lugar de celebración del encuentro:

**Salon de Actos de la  
Diputación Provincial de Huesca**  
Porches de Galicia, 4. 22002 Huesca  
Tel.: 974 29 41 00  
<http://www.dphuesca.es/>

### Más información y matrícula:

**Secretaría Sede Pirineos- UIMP**  
Escuela Politécnica Superior- Campus Huesca  
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca  
Tel.: 974 292 652  
#visionaUIMP  
[pirineos@uimp.es](mailto:pirineos@uimp.es)

### Solicitud de matrícula:

Plazo hasta el 14 de Octubre de 2019  
Precio: 40€ (20€ de tasas académicas y 20€ de tasas administrativas). 36 € estudiantes universitarios

**Este curso forma parte del programa ViSiONA  
Diputación Provincial de Huesca**  
[artesplasticas@dphuesca.es](mailto:artesplasticas@dphuesca.es)  
[www.dphuesca.es/visiona](http://www.dphuesca.es/visiona)

Plazas limitadas hasta completar aforo

### Organiza:



### Patrocinan:



## UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

PIRINEOS 2019

### IMÁGENES Y GEOPOLÍTICA Pensamiento y prácticas artísticas en torno a la idea de la frontera

**17 al 18 de octubre de 2019**

**ViSiONA  
Diputación Provincial de Huesca**

### Directores:

**Marta Dahó**  
*Comisaria de exposiciones y docente*

**Pedro Vicente**  
*Director de ViSiONA*



*Daniela Ortiz, Meteogroup, 2018.*

## Jueves, 17 de octubre

- 9:00** Registro
- 9:15** **Inauguración**  
**Alfredo Serreta Oliván**  
*Director UIMP Pirineos*
- 9:30** **Imágenes y geopolítica. Pensamiento y prácticas artísticas en torno a la idea de la frontera**  
**Marta Dahó.** *Comisaria de exposiciones y docente*  
**Pedro Vicente.** *Director de ViSiONA*
- 10:30** **Políticas de lo visible, bordes y territorios. Formas de interrupción frágil**  
**Andrea Soto Calderón.** *Profesora de Estética y Teoría del Arte, UAB*
- 11:00** Descanso
- 12:00** **Avalancha o el Mediterráneo como campo de batalla**  
**Isaías Griñolo.** *Artista*
- 13:00** **(Casi) todo lo sólido se desvanece en el aire**  
**Aurora Fernández Polanco.** *Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo, UCM*
- 16:00** **El ojo imperativo. Algunos apuntes para pensar el colonialismo(s) hoy: división global del trabajo y hegemonías visuales**  
**María Ruido.** *Artista visual, investigadora y docente en la UB*
- 17:00** **Entre lo interior y exterior**  
**Laida Lertxundi.** *Artista, Cineasta, coordinadora y docente en EQZE*
- 18:00** **Mesa redonda:**  
Andrea Soto Calderón, Isaías Griñolo, Aurora Fernández Polanco, María Ruido, Laida Lertxundi  
**Moderador:** Marta Dahó
- 19:30** **Inauguración exposición**  
*El tráfico de la tierra, CDAN*

## Viernes, 18 de octubre

- 10:00** **Naturaleza, colonialidad y sistema de control migratorio**  
**Daniela Ortiz.** *Artista y militante antirracista*
- 11:00** **Regímenes y políticas de representación artística de las fronteras**  
**María Lois.** *Profesora de Geopolítica, UCM*
- 12:00** Descanso
- 12:30** **El tráfico de la tierra**  
**Xavier Ribas.** *Fotógrafo y profesor de la Universidad de Brighton y UPV*
- 15:30** **Cartografías post-urbanas: ciudad y paisaje en la era del no-límite**  
**Francesc Muñoz.** *Director del Observatorio de la Urbanización de la UAB*
- 16:30** **El género como frontera en la conformación urbana. Hacia la ciudad próxima**  
**Zaida Muxí Martínez.** *Arquitecta, profesora de la ETSAB*
- 17:30** **Mesa redonda:**  
Daniela Ortiz, María Lois, Xavier Ribas, Francesc Muñoz, Zaida Muxí Martínez.  
**Moderador:** Pedro Vicente
- 18:30** **Clausura**  
**Alfredo Serreta Oliván**  
*Director UIMP Pirineos*

## **Perfil de los destinatarios a los que se dirige**

El encuentro se dirige principalmente a licenciados y estudiantes de grado y posgrado de estudios afines a su naturaleza como Bellas Artes, Historia del Arte, Sociología, Historia, Humanidades, Antropología, Comunicación Audiovisual, Filosofía, Escuelas de Arte, Ciclos Superiores y profesionales relacionados con el medio como artistas, comisarios, críticos de arte, gestores culturales, profesores y público en general.

## **Interés académico y social del Encuentro**

Desde disciplinas como la historia del arte, la filosofía, la sociología, el cine, la literatura, los estudios culturales, la crítica del arte, la geografía, la antropología o la arquitectura se analizarán y estudiarán cuestiones relacionadas con la idea de frontera en la contemporaneidad, y cuál es el papel que las imágenes en la construcción de las fronteras literal y metafóricamente.

## **Certificados y valoración del curso:**

Se extenderá certificado y valoración si se completa el 80 % de asistencia al curso.

