

INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

A partir del 17 de junio de 2019

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
alumnos@uimp.es

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

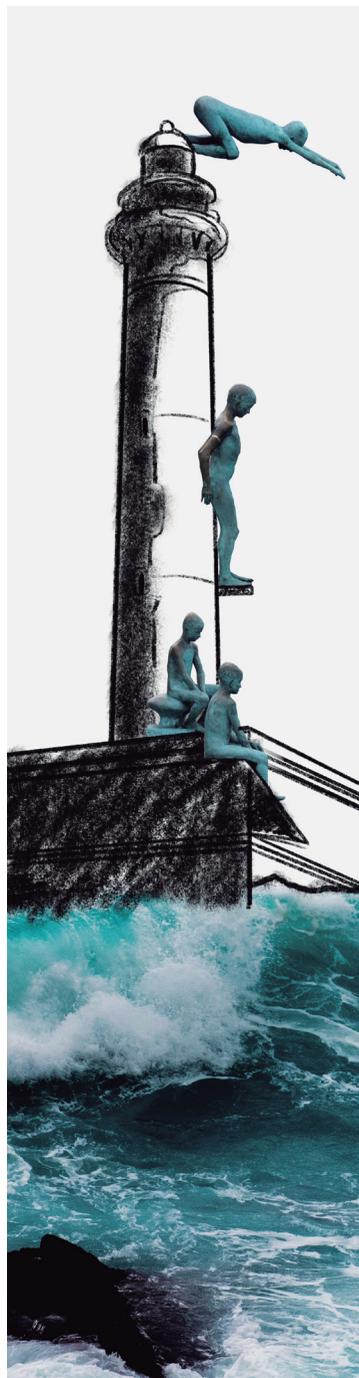
Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

Horario general

de 9:00 a 14:00 h de 16:00 a
18:00 h (excepto viernes)

Código 64HB / Tarifa: D / ECTS: 0,5

Patrocinio:



700-19-002-3

ENCUENTRO

Archivo y memoria

Manuel Borja-Villel

29 y 30 de julio

ENCUENTRO

Archivo y memoria

Dirección

Manuel Borja-Villel

Director del Museo Nacional de Arte Reina Sofía

Secretaría

Juan Antonio González Fuentes

Archivo Lafuente

29 y 30 de julio

Lunes 29

10:00 h | Inauguración

10:15 | Presentación

Manuel Borja-Villel

José María Lafuente Llano

Director del Archivo Lafuente

10:30 h | Conferencia

Benjamin Buchloh

Historiador del Arte, editor y crítico. Profesor "Andrew W. Mellon" de Arte Moderno. Universidad de Harvard

11:30 h | Conferencia

Zdenka Badovinac

Directora Moderna Galerija

Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Eslovenia

12:15 h | Mesa redonda

Benjamin Buchloh

Zdenka Badovinac

Lola Jiménez Blanco

Directora del Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

16:30 h | Visita guiada al Archivo Lafuente

Martes 30

09:30 h | Conferencia

Bernard Blistène

Director del Museo Nacional de Arte Moderno Centro

Georges Pompidou

10:30 h | Conferencia

Carles Guerra

Director de la Fundación Antoni Tàpies

11:30 h | Mesa redonda

Bernard Blistène

Carles Guerra

Mela Dávila

Curadora y escritora

Licenciada en Filología Anglogermánica por la

Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido

directora de Actividades Públicas en el Museo Reina

Sofía

13:15 h | Clausura



UIMPSantander



@UIMP

Zdenka Badovinac

Curadora y crítica de arte. Directora de la Moderna Galerija en Ljubljana desde 1993. En su trabajo, destaca los difíciles procesos de redefinición de la historia junto con diferentes tradiciones vanguardistas dentro del arte contemporáneo. La primera exposición de Badovinac para abordar estos problemas fue «Body and the East», desde la década de 1960 hasta el presente (1998). También inició la primera colección de arte de Europa del Este: Arteast Collection 2000+.

Bernard Blistène

Graduado en la École du Louvre y en el Instituto de Arte y Arqueología. Ha sido editor de distintas revistas de arte contemporáneo. Director de los Museos de Marsella (1990-1996), fue después director adjunto del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou (1996-2002), e Inspector General de Creación Artística (2002-2009). En 2009 se reincorporó al Centro Pompidou como director del Departamento de Desarrollo Cultura y Director Artístico del Nuevo Festival. Desde 2013 es director de dicho centro.

Manuel Borja-Villel

Historiador del arte. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, amplió estudios en las universidades de Yale y Nueva York. Doctor en Filosofía por el Departamento de Historia del Arte de la Graduate School de la Universidad de Nueva York. Fue director de la Fundación Tapies (1990-1998) y director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Desde el año 2008 hasta la actualidad es el director del Museo Reina Sofía (MNCARS).

Benjamin Buchloh

Licenciado en Literatura Alemana por la Universidad Libre de Berlín y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Nueva York. Catedrático de Arte Moderno Andrew W. Mellon en el departamento de Historia del Arte y Arquitectura de la Universidad de Harvard. Ha sido editor de las revistas Interfunktionen y October. Sus trabajos se caracterizan por analizar los retornos de la idea de vanguardia en el capitalismo cambiante de posguerra, así como por la definición crucial de la llamada crítica institucional como motor de las prácticas conceptuales frente a la cultura administrada de las instituciones culturales.

Mela Dávila

Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad Autónoma de Barcelona y titulada en edición por la Universidad Pompeu Fabra. Ha trabajado en instituciones como el MACBA o el Museo Reina Sofía, donde fue directora de Actividades Públicas. En calidad de comisaria, asesora o investigadora ha colaborado con el Archivo Lafuente (Santander), el Archivo de la documenta de Kassel, el Instituto Cervantes o ArtsLibris (Barcelona).

Carles Guerra

Director de la Fundación Antoni Tàpies. Artista, crítico de arte y curador independiente. Sus trabajos giran en torno a los usos que se realizan de la imagen en los campos de la educación, los medios de comunicación y el arte contemporáneo, así como sobre las políticas culturales del postfordismo. Ha comisariado las exposiciones «Art & Language in Practice» (Fundación Antoni Tàpies, 1999) y «Dejar de hacer una exposición. Perejaume» (MACBA, 1999) y «Después de la noticia. Documentales postmedia» (CCCB, 2003). Ha colaborado con diferentes revistas nacionales e internacionales y como asesor editorial del suplemento «Cultura/s» de La Vanguardia. Es profesor asociado de arte contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra y colabora con el Postgrado de Estudios de Cultura Visual en la Universidad de Barcelona, con el Master de Comunicación y Crítica de Arte y el Master de Turismo de la Universidad de Girona. Es profesor invitado en el Center for Curatorial Studies del Bard College (Nueva York), en la Universidad Konstfack (Estocolmo) y en la Haute École d'Art et Média en la Universidad de Ginebra, y forma parte del grupo de estudios sobre televisualidad del Media Studies Program de la New School (Nueva York).

Lola Jiménez Blanco

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con premio extraordinario y máster of Art History and Museum Training en la George Washington University de Washington DC. Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense. En 2017 fue nombrada King Juan Carlos I Professor of Spanish Culture and Civilization, en la New York University. Desde 2018 es directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Es vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2013. Ha comisariado exposiciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Entre otras, Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953, 2016), la Fundación Juan March, la Fundación Mapfre, la Fundación César Manrique, la SEACEX, y el Centro de Arte y Naturaleza, entre otras instituciones. Asimismo, ha colaborado con el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York con la Phillips Collection de Washington DC.

José María Lafuente Llano

Empresario, coleccionista y editor. Premio de la Fundación Arte y Mecenazgo (2016) y Premio Montblanc de la Cultura (2018). En 2002 creó el Archivo Lafuente, que hoy reúne más de 120.000 documentos y 3.000 obras de arte, con la idea de compilar y difundir un mapa documental que ayude a impulsar nuevas interpretaciones historiográficas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo. En 2009 fundó Ediciones La Bahía, editorial que ha publicado monografías y catálogos sobre temas y artistas como, por ejemplo, Ulises Carrión, Sol LeWitt, José Luis Castillejo, la escritura experimental española o la fotografía rusa y soviética.