El debate: "Música y Bádminton"

Bádminton como metáfora de **socialización**, de **exotismo** adoptado, del papel "decorativo" de la **mujer** hace 120 años, de **disciplina** solitaria, de antiguo **elitismo**, de **armonía** de movimientos, de captar y emitir el **objeto ingrávido**, de **competir** noblemente… Todo esto relaciona la actividad musical con este hermoso y -hasta hace poco- recóndito deporte. Gentes de los medios (el famoso youtuber **Jaime Altozano**), de las bandas sonoras (**Fernando Velázquez**), de la Pedagogía y divulgación musical (**Sofía M. Villar, Irene de Juan, Teresa Adrán**), de la Semiótica Musical (**Rubén López Cano**), de la Musicología (**Gregorio Benítez, Zoila M. Beltrán**), de la composición actual (**Guillermo Alonso Iriarte**), junto con los habituales y joviales (e incluso milenials) asistentes, renovarán por 17ª vez nuestras energías y nuestras biografías.

Destinatarios:

Profesores de Música, estudiantes de Música, aficionados a la música, intérpretes musicales, profesionales de la radio, la televisión y la divulgación, gestores, oyentes de Radio Clásica, oyentes de Schoenberg incluso y toda criatura filarmónica.

Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969295795
www.uimp.es aaragon@uimp.es
@UIMPCuenca

Plazo de matrícula: hasta el 11 de julio de 2019 (ampliable hasta el comienzo del curso si hay plazas disponibles)
Plazo de beca: hasta el 18 de junio de 2019
Cod. 64MC
Tarifa B: 85€
ECTS: 1 (susceptibles de ser reconocidos por la universidad de origen del estudiante)

https://cutt.ly/ti2DzP

UIMP
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Cuenca 2019

XVII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección:
Luis Ángel de Benito

18, 19 y 20 de julio de 2019
Sede de la UIMP en Cuenca

Programa Académico UIMP Cuenca 2019

XVII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección: Luis Ángel de Benito Ribagorda

Jueves 18 de julio

Salón de Actos UIMP Cuenca

10h00: Inauguración del curso

10h10: Ponencia inaugural "El bádminton y la música de Mozart/Haydn: socialización, exotismo, elitismo, disciplina solitaria y popularización"
D. Luis Ángel de Benito Ribagorda, Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid, director de Música y Significado (RTVE), profesor invitado de la Universidad Internacional de Valencia, profesor de máster en la Escuela Superior Katarina Gurska, presentador de los conciertos Descubre con la Orquesta y Coro Nacionales de España

11h40: Comunicación "¿Y si el juego fuera más que un juego? Una aproximación a los roles de género, las artistas escénicas y los deportes de raqueta en las primeras décadas del siglo XX"
Dª. Zoila Betrán, Oboísta, Grado en Musicología por la UCM, Máster en Música Española e Hispanoamericana. Becaria de Docencia en la Universidad Complutense de Madrid. Co-directora de la revista Síneris.

12h15: Debate y descanso

12h45: Conferencia "El sonido se emite y se recibe como la mosca del bádminton: entrenamiento auditivo y entrenamiento deportivo"
Dª. Sofía Martínez. Profesora de la Escola Superior de Música de Catalunya, presentadora y organizadora de los conciertos Descubre de la Orquesta y Coro Nacionales de España presentadora y divulgadora de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

14h00: Descanso

Conservatorio Pedro Aranaz
17h30-19h30: Comunicaciones-Concierto
"Las protagonistas de Puccini en la evolución del bádminton: de la decoración y el exotismo a la afirmación"
Dª. Irene de Juan Berbabeu. Grado en Piano por el RCSMM, el Mozarteum de Salzburgo, y Máster por la Universidad Codarts de Rotterdam y la Schola Cantorum de París. Directora de Urkalia.

"El Nocturno en el camino de un cierto Kintsugi occidental"
D. Guillermo Alonso Iriarte. Compositor, Pianista y Profesor del Conservatorio Oficial de Cáceres.

Viernes 19 de julio

Salón de Actos UIMP Cuenca
10h00: Conferencia-Análisis musical "Los antiguos símbolos musicales perviven en la música moderna"
D. Luis Ángel de Benito Ribagorda.

11h15: Conferencia "BAD MIN TONE… Las escalas menores y sus metamorfosis malvadas"
D. Jaime Altozano, Divulgador musical, compositor y youtuber, presentador y colaborador de "La mejor canción jamás cantada" en La Uno de RTVE, de "¿Dónde estabas entonces?" en La Sexta, en #0 de Movistar Plus, en Radio Clásica de RTVE.

12h30: Descanso

12h45: Conferencia "El tenis plagió al bádminton. Música dispersa: apropiación, robos, influencias y remix en la era digital"
D. Rubén López Cano, Profesor de la Escola Superior de Musica de Catalunya, miembro fundador del Seminario de Semiología Musical (UNAM), co-director de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) autor de *Música y Retórica en el Barroco* y de *Música dispersa*. Experto internacional en Semiótica Musical.

14h00: Descanso

17h00: Charla-Entrevista "La retórica musical en el cine moderno"
D. Fernando Velázquez, Compositor cinematográfico, sinfónico, y violonchelista. Premio Goya 2017. Premio "Ojo Crítico". Autor de *Un monstruo viene a verme*, *El secreto de Marrowbone*, *El orfanato, Zipi y Zape*, *Lo imposible*, *Ocho apellidos vascos...* Licenciado en Historia.
Entrevistador: Luis Ángel de Benito.

18h00: Debate y descanso

Teatro Auditorio
19h00: Conferencia-Performance "La sintaxis emocional desde Brahms hasta Mahler"
Cuarteto Schubert KPMG: Joaquín Arias (violín), Raquel B. Forriol (viola), Héctor Hernández (violonchelo), Alberto Álvarez (piano)

Sábado 20 de julio

Salón de actos UIMP Cuenca
10h00: Comunicación "La problemática formal en la música de Messiaen", D. Gregorio Benítez, Meisterklassenexamen por la Hochschule für Musik de Leipzig, Máster en Psicología y Música por la UNED, ornitólogo. medalla de bronce en la Seatle Competition, Premio Especial de la Asociación de Profesores de Piano de Estados Unidos, profesor del Conservatorio Profesional de Cartagena.

10h40: Comunicación "Localización anatómica del Nucleus accumbens y aplicaciones en la musicología", D. Luis Daniel Moya, Estudiante de Musicología y Medicina, investigador en la Universidad Complutense de Madrid.

11h40: Debate y descanso

11h50: Comunicación "Como la pluma [del bádminton] al viento: enfrentamientos, debates y querellas musicales", Dª. Teresa Adrán, Musicóloga, docente y divulgadora musical. Colaboradora de Scherzo, Ópera actual, Bachtrack for Classical Music, Festival de Música de Galicia. Presentadora en el Festival de Música de Lugo.

12h50: Conferencia final "Por qué ahora interesa el bádminton: aplicación de los criterios de noticiabilidad de Karl Warren a la difusión musical"
D. Luis Ángel de Benito

14h00: Clausura

Actividades fuera de programa

Jueves 18, 20h00: Visita a la ciudad de Cuenca
Viernes 19, 14h00: Gran paella interdisciplinar
Coordinada por **Jorge Antonio Gago Albau el valenciano**
20h30: Excursión a Palomera