

Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, donde fue bailarín solista principal. Después, fue bailarín solista principal del BÉJART Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart y más tarde, se convirtió en bailarín solista principal del Ballet de la Ópera de Lyon.

Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como *Las Sílides*, *Giselle*, *Tema y variaciones*, *Paquita*, *Concierto barroco* y *Don Quijote*. También creaciones de Maurice Béjart como *Huis close*, *Bhakti II*, *Bhakti III*, *La flauta mágica*, *La consagración de la primavera*, *Brel* y *Bárbara*, *El pájaro de fuego* o *Siete danzas griegas*. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008, este madrileño está al frente de la compañía de danza LaMov y tiene su sede en Zaragoza.

*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias



www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

A partir del 17 de junio de 2019

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

Código 64EC / Tarifa: C / ECTS: 1

Patrocinio:

 Santander Universidades

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

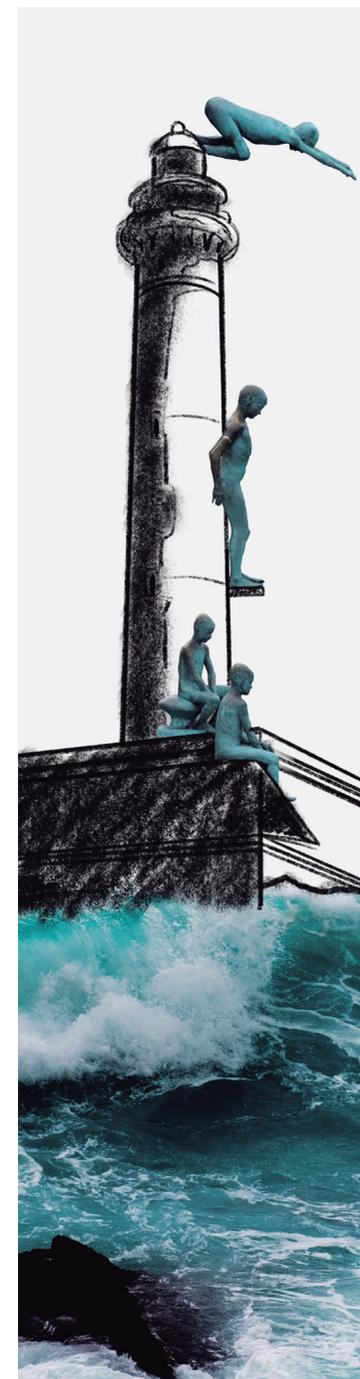
Horario general

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



CURSO MAGISTRAL

**Danza: de la clase
a la creación (*)**

Víctor Jiménez

Del 22 al 26 de julio

www.uimp.es

CURSO MAGISTRAL

Danza: de la clase a la creación

Dirección

Víctor Jiménez

Director artístico de la Compañía *LaMov Danza*

Del 22 al 26 de julio

Lunes 22

10:00 h. | Inauguración

10:30 h. | Clase de danza

12:30 h. | Taller coreográfico: conciencia del cuerpo en el espacio y su relación con los demás.

Búsqueda de material

Martes 23

10:00 h | Clase de danza

12:30 h | Taller coreográfico: punto compartido; trabajo en grupo, escucha y búsqueda de diferentes puntos, externos e internos, que provocan el movimiento.

Búsqueda de material

Miércoles 24

10:00 h | Clase de danza

12:30 h | Taller coreográfico: espacio al diálogo corporal.

Contacto y no contacto.

Conecto-desconecto. Trabajo por parejas y grupal.

Búsqueda de material

Jueves 25

10:00 h | Clase de danza

12:30 h | Taller coreográfico: puesta en común del material y estructura de la coreografía

Viernes 26

10:00 h | Clase de danza abierta al público

12:30 h | Presentación del taller coreográfico

13:00 h | Clausura

“Danza: de la clase a la creación” es una clase magistral y un taller coreográfico dirigido a bailarines preprofesionales, estudiantes de últimos cursos de conservatorio y bailarines con nivel intermedio o avanzado de danza clásica y contemporánea. Se trata de un trabajo que engloba la visión real del día a día de un bailarín profesional, para sentir el esfuerzo y el rigor de las clases y la búsqueda interior del movimiento necesario para la creación coreográfica. El bailarín, además de mejorar en el plano físico y técnico, aprende herramientas coreográficas que le puedan servir a la hora de realizar su futura profesión.

El taller consta de dos partes:

1) La clase: tiene la función de la clase diaria de clásico. En este caso, servirá para la depuración de la técnica ya existente, mejora de colocación, extensión, saltos o giros, etc. En esta clase se proporciona al alumno, además, nuevas ideas, con una visión del movimiento a través de conceptos y emociones que le permitan descubrir desarrollar la técnica desde un punto de vista orgánico y natural.

2) La creación: partimos de acciones globales o muy concretas, situaciones, sentimientos, impulsos, emociones... La parte física del bailarín aquí es importante pero lo es más la psíquica. La reflexión, la búsqueda en su interior, descubrir nuevos caminos y experimentar sensaciones reales de movimientos que afloran de una manera espontánea.

La relación con el espacio, el grupo, el movimiento, el sentimiento, la música... y que todo se haga de una manera consciente, orgánica y no mecanizada. La improvisación y el trabajo de contacto serán los procesos de generación de material con el cual tendrán las herramientas coreográficas necesarias para aplicarlas en su futuro profesional, en su propia danza.

Número máximo de alumnos: 20