

Repertorio del curso a trabajar

Parte A

J. Turina

La oración del torero op 34

S. Gómez

**Avern (symphonic poem)

A. Sánchez

Obertorium

Parte B

E. Grieg

Holberg Suite, Op.40

L.v. Beethoven

Symphony No 1 in C Major op 21

R. Schumann

Symphony 4 in d minor, Op. 120 (versión revisada)

Los alumnos tendrán que trabajar las tres obras de la parte A y elegir una obra de la parte B.

RESUMEN

Primera edición internacional de la Masterclass de Dirección de Orquesta que se desarrolla dentro de los cursos internacionales de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

En esta edición, se invita al director de orquesta Dr. Sergio Bernal para impartir los conocimientos del curso. El Dr. Bernal, es el titular del área de música de la Universidad de Utah (EEUU).

El profesor Dr. Bernal seleccionará a los estudiantes más preparados de la masterclass para la dirección de las obras o movimientos de las mismas en versión concierto.

El proyecto de la Masterclass Internacional se engloba dentro del proyecto que la Orquesta de la UIMP conjuntamente con el Ayuntamiento de Liria (Valencia) está desarrollando con el título de Internacionalización de la Música Española.

Algunas de las directrices del curso son:

- Difundir internacionalmente, de una forma estable y constante, de la música española (Música Marca España).
- Realzar la importancia de los grandes compositores españoles a lo largo de la historia.
- Destacar las tendencias de las escuelas actuales de composición.
- Otorgar la importancia que se merece nuestra identidad musical La Orquesta Sinfónica UIMP/ OJAA será la agrupación residente de la masterclass.

INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

A partir del 17 de junio de 2019

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

alumnos@uimp.es

Código 64F2 / Tarifa: C / ECTS: 1 (no admite solicitudes de becas)

Patrocinio:

 Santander Universidades

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 5 de julio de 2019

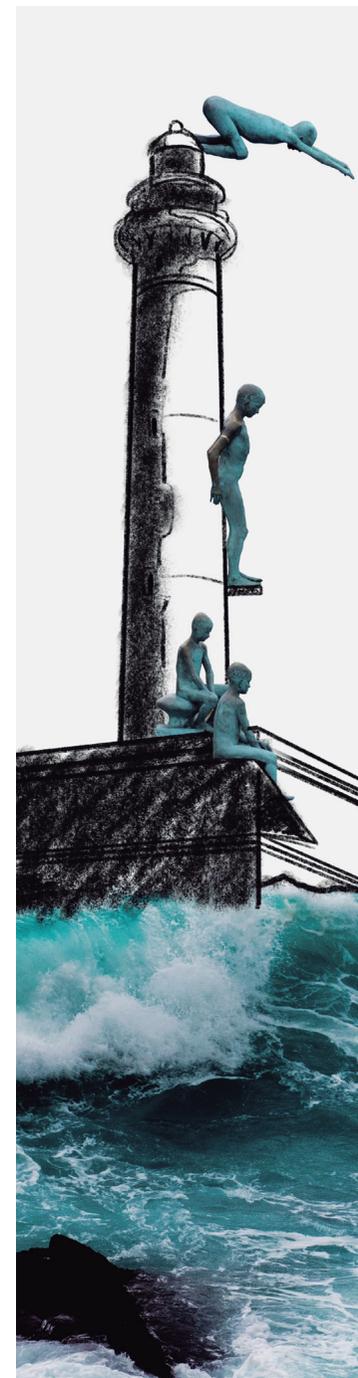
Hasta el día 14 de junio, para los cursos que comiencen a partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019 (plazas limitadas)

Horario general

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)



CURSO MAGISTRAL

I Curso Internacional de Dirección de Orquesta

Sergio Bernal

Del 19 al 23 de agosto

CURSO MAGISTRAL

I Curso Internacional de Dirección de Orquesta

Dirección

Sergio Bernal

Director de orquesta, profesor de música

Secretaría

Vicent Pelechano

Director titular Orquesta Sinfónica UIMP/OJAA

Del 19 al 23 de agosto

Lunes 19

10:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Gesticulación y lenguaje corporal.
- Análisis estructural, formal, armónico.
- Análisis formal, estructural del repertorio del curso.
- Análisis histórico del programa del curso.

12:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Análisis y equivalencias de tempos.
- Organología, orquestación e instrumentación.
- Distribución de la plantilla, seating plan.
- Tipología, perfil y trabajo de sonido.

15:30 h | Los contenidos a trabajar serán la aplicación práctica delante de la Orquesta de la UIMP de los conceptos trabajados teóricamente en las sesiones matinales.

Martes 20

10:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Gesticulación y lenguaje corporal.
- Análisis estructural, formal, armónico.
- Análisis formal, estructural del repertorio del curso.
- Análisis histórico del programa del curso.

12:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Análisis y equivalencias de tempos.
- Organología, orquestación e instrumentación.
- Distribución de la plantilla, seating plan.
- Tipología, perfil y trabajo de sonido

15:30 h | Los contenidos a trabajar serán la aplicación práctica delante de la Orquesta de la UIMP de los conceptos trabajados teóricamente en las sesiones matinales.

Miércoles 21

09:30 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Gesticulación y lenguaje corporal.
- Análisis estructural, formal, armónico.
- Análisis formal, estructural del repertorio del curso.
- Análisis histórico del programa del curso.

12:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Análisis y equivalencias de tempos.
- Organología, orquestación e instrumentación.
- Distribución de la plantilla, seating plan.
- Tipología, perfil y trabajo de sonido

15:30 h | Los contenidos a trabajar serán la aplicación práctica delante de la Orquesta de la UIMP de los conceptos trabajados teóricamente en las sesiones matinales.

Jueves 22

09:30 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Gesticulación y lenguaje corporal.
- Análisis estructural, formal, armónico.
- Análisis formal, estructural del repertorio del curso.
- Análisis histórico del programa del curso.

12:00 h | Sesión teórica sobre los aspectos a trabajar en la práctica con la orquesta. A destacar:

- Técnica de dirección.
- Análisis y equivalencias de tempos.
- Organología, orquestación e instrumentación.
- Distribución de la plantilla, seating plan.
- Tipología, perfil y trabajo de sonido.

15:30 h | Ensayo general para el concierto fin de curso.

Viernes 23

09:30 h | Síntesis y valoración tanto práctica como teórica de todos los contenidos trabajados.

12:00 h | Clausura

20:30 h | CONCIERTO DE CLAUSURA