

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bresson, Robert. *Notas sobre el cinematógrafo*. Árdora ed.
- Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. (Varias ediciones.)
- Chejov, Anton. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Alba Ed.
- Calonge, Eusebio. *Orientaciones en el desierto*. Artzblai ed.
- Klinkenborg, Verlyn. *Several Short Sentences about Writing*. Vintage.
- Parks, Suzan-Lori. *365 days/365 plays*. Theatre Communications Group.

Durante el taller, se manejarán estos libros y varios más. Estos son aquellos que puede ser más útil conocer de antemano.

Por otro lado: inevitablemente, surgirán ejemplos y recursos de obras más. Están publicadas en la editorial La uña RoTa, bajo el título de *Abducciones*.

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

A partir del 17 de junio de 2019

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

alumnos@uimp.es

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

Horario general

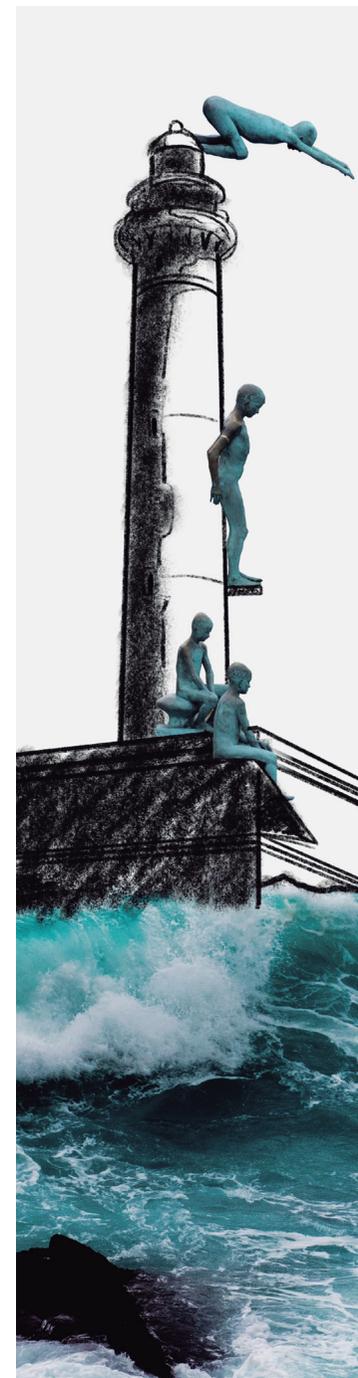
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

Código 64HC / Tarifa: C / ECTS: 1

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



TALLER

Descubrir la obra. Taller de escritura dramática

Pablo Remón

Del 5 al 9 de agosto



700-19-002-3

www.uimp.es

TALLER

Descubrir la obra. Taller de escritura dramática

Dirección

Pablo Remón

Guionista, dramaturgo y director de cine y teatro

Del 5 al 9 de agosto

“Una escena ha de descubrir aquello que hemos vivido en nuestra interioridad, y nunca coincidir con lo que habíamos pensado”.

Eusebio Calonge, *Orientaciones en el desierto*

“Descubrir la obra” es un taller de teatro breve orientado a dramaturgos, directores y actores, así como a todos aquellos interesados en la escritura teatral y cinematográfica. Es eminentemente práctico, orientado a que cada alumno escriba, durante el tiempo que dure el taller, una obra corta o escena independiente.

El escritor dramático es el primero que sueña o alumbró una obra. En ese estado entre el sueño y la vigilia ve imágenes, oye sonidos y diálogos, y se atreve a nombrarlos con palabras. La descripción de la obra soñada es el texto dramático. Por eso, escribir teatro es tan difícil como escribir un sueño.

Se plantea un acercamiento a la escritura como exploración y aventura, desde la heterodoxia y el alejamiento de fórmulas. Buscando lo lúdico y lo comprometido, huyendo de la solemnidad y de la frivolidad. El taller presupone que las historias no se crean, se descubren, y que los personajes no se inventan, se conocen.

Tradicionalmente, se ha considerado el teatro y el cine como dos medios contrapuestos. En este curso, haremos lo contrario: convertir el cine y el teatro en aliados. ¿Cómo utilizar herramientas propias del cine en teatro? Hablaremos de la voz en off, de la narración, del plano secuencia, buscando siempre crear escenas vivas e interpretables. En particular, nos centraremos en los mecanismos para escribir escenas: la función del escenario, del espacio y de la elipsis; lenguaje, ritmo; la escritura y reescritura de diálogos; los ensayos como lugar de reescritura de una escena permanentemente abierta y oculta.

METODOLOGÍA

Cada alumno escribirá una obra breve, completa.

ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Primera parte. Ejes teóricos.

Trayectoria: del cine al teatro ~ Dos triángulos ~ Experiencia, observación, imaginación ~ Historia, personaje, tono ~ El mundo de la obra ~ El azar ~ La obra abierta ~ Hacia un teatro cinematográfico y hacia un cine teatral ~ Recursos de la novela y del cine orientados al teatro ~ El narrador ~ Texto y subtexto ~ Creatividad y emoción ~ Espacio y tiempo ~ Fragmentación, montaje ~ Contra lo solemne.

Segunda parte. Planteamientos.

Cada alumno presentará el diseño de la obra corta o escena que se dispone a escribir. Se comenta y analiza en clase, de la manera más práctica posible.

Tercera parte. Escrituras.

Cada alumno presenta una primera versión de la obra, que se comenta y analiza en clase.

Cuarta parte. Reescrituras.

Se hará una lectura/presentación de cada una de las obras terminadas y reescritas, como punto final al curso.

Nota: El taller se impartirá en horario de mañana, dejando la tarde para la escritura de las obras.

NOTA BIOGRÁFICA

Pablo Remón es dramaturgo, guionista y director. Estudió en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) y amplió estudios en Nueva York.

En 2013 funda la compañía teatral La Abducción, con la que escribe y dirige su primera obra, *La abducción de Luis Guzmán*, seleccionada y estrenada en el festival Frinje de Madrid. La compañía estrena su segunda obra, *40 años de paz*, en noviembre de 2015 en el Teatro Canal, coproducida por el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. Recibe cuatro candidaturas a los Premios Max de 2016 y resulta finalista a Mejor Autoría Revelación. En 2017 estrena *Barbados, etcétera* en el Pavón Teatro Kamikaze; recibe otras cuatro candidaturas a los Max. En 2018 escribe y dirige dos montajes: *El tratamiento*, en el Pavón Teatro Kamikaze, y *Los mariachis*, en los Teatros del Canal. Además, ha coescrito dos obras más: *Muladar*, con Daniel Remón, gana el premio Lope de Vega de Teatro. *El milagro español*, con Roberto Martín, gana el Jardiel Poncela SGAE.

La editorial La uña RoTa ha publicado el libro *Abducciones*, con todas sus obras.

Como guionista, ha coescrito los largometrajes *Mundo Fantástico* (2003), *Casual Day* (2008), *Cinco Metros Cuadrados* (2011), *El perdido* (2016) y *No sé decir adiós* (2017). Ha recibido dos veces la Biznaga de Plata al Mejor Guion en el Festival de Málaga, la medalla al mejor guion del Círculo de Escritores Cinematográficos y el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano.

Como realizador, ha dirigido los cortometrajes *Circus* y *Todo un futuro juntos*. Ha recibido una nominación al Premio Goya como Mejor Corto de Ficción, y ha ganado entre otros el premio al Mejor Cortometraje en tres de los festivales más importantes del panorama nacional: Alcine, Medina del Campo y el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española-SGAE.

Desde 2011 coordina la Diplomatura de Guion en la ECAM e imparte cursos y talleres en la Universidad Pontificia de Salamanca y en la Universidad Carlos III. Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia, entre otros.