

Pepe Herrera

Nace en Santa Clara, Cuba 1958. Reside en España desde 1987.

Graduado en la Escuela Provincial de Arte de Santa Clara. Licenciado en Bellas Artes en la Escuela Nacional de Arte de la Universidad de La Habana. Profesor de Grabado y Pintura en las Escuelas Provinciales de Arte de Santa Clara y La Habana. Fundador del Taller de Serigrafía "René Portocarrero" de La Habana desde 1982 a 1987. Fundador del Taller de Serigrafía "René Portocarrero" de Barcelona, 1988. Profesor en L'Escola de Formació Professional del Gremi d'Indústries Gràfiques de Barcelona, 1992.

Editor y estampador de Obra Gráfica desde hace más de 30 años. Ha trabajado con artistas como René Portocarrero, Wifredo Lam, Robert Rauschenberg, Carlos Cruz-Diez, Juan Genovés, Rafael Canogar, Luis Cruz Azaceta, Josep Guinovart, Alberto Corazón, Gustavo Acosta, Juan Alcalde, Josep M^a Subirachs, Modest Cuixart, Tharrats, Josehp Kosuth, Dennis Oppenheim, Hunt Slonem, Juan Romero, Darío Villalba, Amadeo Gabino, Artur Heras, Manuel Mendive, Luis Camnitzer, Herman Braun, Rubens Gershman, Julio Le Parc, Antón Patiño, Menchu Lamas, Tomás Sánchez, Cristobal Gabarrón, Gustavo Acosta, Juan Ugalde, Jorge Castillo, Juan Sotomayor, Mimmo Rotella, Aldo Menéndez, Julio Girona, Alfonso Albacete, Mart053403973ín Chirino, Luis Feito, Santiago Serrano, entre otros.

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

A partir del 17 de junio de 2019

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

Horario general

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

Código 64EM / Tarifa: C / ECTS: 1

Colaboración:

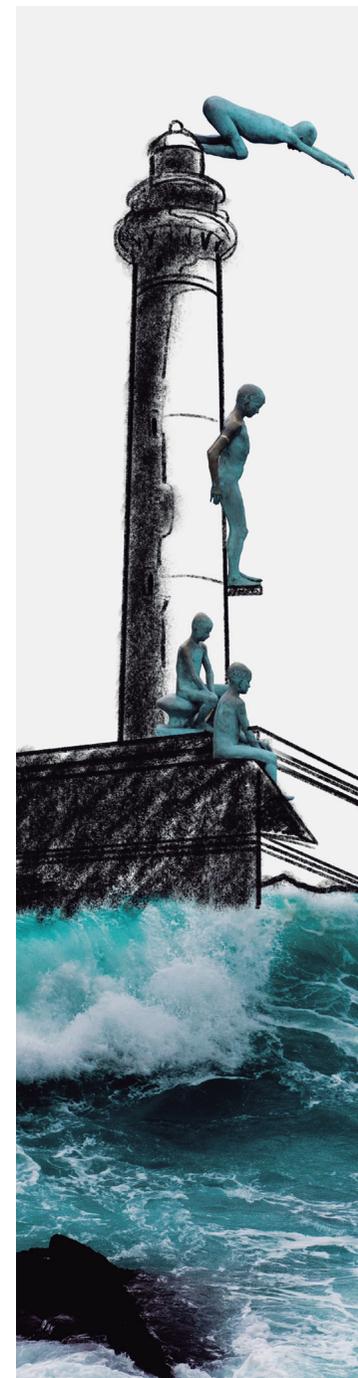
EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

SGM
Suministros Gráficos
Madrid S.L.

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



TALLER

Una imagen, dos
técnicas: impresión
digital y serigrafía

Pepe Herrera

Del 5 al 9 de agosto



700-19-002-3

www.uimp.es

TALLER

Una imagen, dos técnicas: impresión digital y serigrafía

Dirección

Pepe Herrera

Pintor, editor y estampador de obra gráfica

Secretaría

Grisell Hart Casares

Taller Pepe Herrera

Del 5 al 9 de agosto

Lunes 5

10:00 h | Inauguración

11:00 h | Introducción al curso. Marco teórico sobre las técnicas a emplear en el curso: serigrafía e impresión digital

12:30 h | Introducción al curso. Marco teórico sobre las técnicas a emplear en el curso: serigrafía e impresión digital. Muestra y análisis de las ediciones aportadas por el taller

15:30 h | Análisis de los archivos digitales aportados por cada alumno

Martes 6

10:00 h | Proceso de impresión de imágenes digitales, configuración y retoque digital

12:00 h | Selección de soportes e impresión de archivos

15:30 h | Selección de soportes e impresión de archivos

Miércoles 7

10:00 h | Serigrafía: separación de colores, análisis de imágenes para la impresión en serigrafía

12:00 h | Serigrafía: separación de colores, análisis de imágenes para la impresión en serigrafía

15:30 h | Impresión de fotolitos y retoque manual. Confección de pantallas (limpieza, emulsionado, insolado)

Jueves 8

10:00 h | Inicio del proceso de impresión de serigrafía. Colores, tintas, registro, etc.

12:00 h | Estampación de serigrafías sobre impresión digital

15:30 h | Estampación de serigrafías sobre impresión digital

Viernes 9

10:00 h | Edición

12:00 h | Análisis de resultados

13:30 h | Clausura

El objetivo del curso es mostrar las posibilidades técnicas y artísticas que ofrecen la combinación de las técnicas digitales de estampación y la serigrafía, así como exponer el desarrollo y la connotación que ha tenido en España y en el resto del mundo. Se analizarán y estudiarán obras realizadas con estas técnicas en el Taller Pepe Herrera. En el curso se expondrá todo el proceso técnico y creativo, desde la selección de las imágenes, retoques digitales, calibración de archivos digitales, separación de colores, realización de fotolitos manuales o digitales, confección de pantallas, puesta en marcha, tintas empleadas, emulsiones, soportes de impresión, todo el proceso creativo de la impresión digital y la serigrafía hasta culminar con la firma del autor, la numeración de las piezas y el sello seco del taller de estampación.

Para la combinación de estas dos técnicas los alumnos deberán llevar 3 o 4 imágenes digitales, y seleccionar una entre ellas para su posterior impresión con las siguientes especificaciones técnicas:

- Tamaño de formato a imprimir A3 / A3 +
- Imagen a 300 ppp en formato TIFF o JPG en color o B/N.

También deberán llevar un ordenador portátil (preferentemente sistema operativo Mac) y opcionalmente un muestrario físico o digital de trabajos u obras realizadas anteriormente.

Al finalizar el curso, se expondrán y debatirán de forma colectiva los resultados, logros y dificultades.

El curso está dirigido a alumnos de Bellas Artes, profesionales o artistas en general interesados en ampliar sus conocimientos en la estampación y edición de obra gráfica.

Número máximo de alumnos: 12