

Universidad Internacional Menéndez Belayo



SANTANDER julio agosto septiembre

PROGRAMA DEL CURSO

1975

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



PROGRAMA DEL CURSO

SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

Confeción: Gabinete Técnico del BOE

Depósito legal: M 20203/1975

IMPRESA NACIONAL DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo</i>	7
Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros:	
1. Curso intensivo (3 al 30 de julio)	10
2. Curso general (4 al 30 de agosto)	11
3. Curso Superior de Filología Hispánica (4 al 30 de agosto)	12
4. Curso abreviado (1 al 13 de septiembre)	13
Proceso histórico del Arte de hoy (2 al 12 de julio)	15
Humanidades clásicas (17 al 31 de julio)	17
Biología y Sociedad (17 al 31 de julio)	20
Ciencias de la Información: cultura y comunicación (17 al 31 de julio)	24
Informática y Sociedad del futuro (17 al 31 de julio)	27
Simposium: La Física en España (30 de julio al 3 de agosto)	30

	<u>Páginas</u>
Medicina: Modernas técnicas en la asistencia prenatal y su repercusión sobre la salud de la madre y el niño (4 al 15 de agosto)	33
Geopolítica: Factores de crisis y renovación de la comunidad internacional (4 al 15 de agosto)	35
Ciclo de lecciones: «Problemas de la ciencia contemporánea» (11 al 17 de agosto)	38
XV Curso: «Europa en el mundo actual» (18 al 31 de agosto)	39
La Música en el Renacimiento (18 al 31 de agosto)	41
Fuentes de energía: impacto presente y futuro sobre una sociedad tecnológica (18 al 31 de agosto)	44
 <i>Cursos patrocinados</i>	
Euchem Conference: Catálisis homogénea y catálisis enzimática (13 al 18 de julio)	51
IV Curso sobre técnicas de archivos, bibliotecas y documentación (7 al 17 de julio)	53
Sindicalismo: Aspectos sociológicos, históricos, políticos y económicos (17 al 29 de julio)	58
III Semana de estudios sobre reforma educativa (21 al 26 de julio)	60

Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo



Rector:

Prof. Dr. Francisco Ynduráin.

Vicerrector y director de los cursos para extranjeros:

Prof. Dr. Emilio Lorenzo Criado.

Secretario general:

Prof. Dr. José Antonio Escudero.

Vicesecretario general:

Prof. Juan Carlos Beneyto.

Director conservador de residencias:

Prof. Alfonso Sanz Peña.

Administrador general:

Don Herminio López de la Viña.

Prof. Dr. Segundo López Vélez.

Director de la sección de *Ciencias biológicas* y del curso de *Medicina*.

Prof. Emilio Alonso Manglano.

Director del curso de *Geopolítica*.

Prof. Dr. Nicolás Cabrera.
Director del *Simposium de Física*.

Prof. Dr. José Camón Aznar.
Director del curso de *Arte*.

Prof. Dr. Jaime Delgado.
Director del curso *Europa en el mundo actual*.

Prof. Dr. Manuel Fernández-Galiano.
Director del curso de *Humanidades clásicas*.

Prof. Dr. Juan F. García de la Banda.
Presidente de la *Euchem Conference*.

Prof. Dr. José García Santesmases.
Director del curso de *Ciencia contemporánea*.

Prof. Dr. Juan Iglesias.
Director del curso de *Ciencias de la Información*.

Prof. Dr. Jesús López Medel.
Director de la *III Semana de Estudios de la Reforma Educativa*.

Prof. Dr. Enrique Martín.
Director del curso de *Sindicalismo*.

Prof. Dr. Julio Rodríguez Villanueva.
Director del curso de *Biología*.

Prof. Dr. José María Trillo de Leyva.
Director del curso de *Fuentes de energía*.

Prof. Rodrigo de Zayas.
Director del curso de *Música*.

Prof. Dr. José Todolí, O. P.
Capellán de la Universidad.

Prof. Dr. Manuel Durán Sacristán.
Director de los servicios médicos.

LECCION DE APERTURA

Día 2 de julio, 20,00 horas

Excmo. Sr. D. *José Botella Llusía.*

Catedrático de Ginecología de la Universidad Complutense.

Definición de la mujer (En el año de la mujer).

LECCION DE CLAUSURA

Día 30 de agosto, 20,00 horas

Excmo. Sr. D. Dámaso Alonso.

Catedrático. Director de la Real Academia Española.

Antonio Machado.



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS

Director: Prof. *Emilio Lorenzo Criado*, catedrático de la Universidad de Madrid.

1. **CURSO INTENSIVO:** Del 3 al 30 de julio.
2. **CURSO GENERAL:** Del 4 al 30 de agosto.
3. **CURSO SUPERIOR DE FILOLOGIA HISPANICA:** Del 4 al 30 de agosto.
4. **CURSO ABREVIADO:** Del 1 al 13 de septiembre.

CURSO INTENSIVO (Julio)

Se dará en tres niveles: 1, Principiantes y Elemental; 2, Medio, y 3, Superior para quienes deseen mejorar sus conocimientos lingüísticos, literarios e históricos.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, prácticas de vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destina-

das a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Niveles medio y superior: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Once lecciones de *Gramática* del español moderno y otras once de *Literatura española* (hasta el realismo), de 11 a 12. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte* (nueve lecciones), *Geografía* (cuatro lecciones), *Historia moderna y contemporánea* (nueve lecciones) y *Literatura contemporánea* (ocho lecciones). Están también programados un curso monográfico de 5 lecciones sobre Antonio Machado a cargo del doctor *D. Ynduráin* (Universidad de Madrid), y una conferencia con coloquio de don Jaime Ferrán sobre «La moderna literatura catalana».

CURSO GENERAL (Agosto)

Se dará también en tres niveles, y ofrece la posibilidad de adquirir un conocimiento sistemático de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura españolas.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Once lecciones de *Gramática* del español moderno y otras once de *Literatura española* (hasta el realismo), de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes



a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte español* (dieciocho lecciones), *Historia moderna y contemporánea* (diez lecciones), *Literatura contemporánea* (diez lecciones) y *Español comercial* (ocho lecciones).

Nivel superior: Asistencia voluntaria a las enseñanzas prácticas y teóricas del nivel anterior. Los que aspiren al Diploma de Estudios Hispánicos cursarán también *Arte, Historia y Literatura*. Para este nivel se ofrecen además los cursillos monográficos, cuyos títulos se anunciarán oportunamente y constituyen el *Curso Superior de Filología Hispánica*.

**CURSO SUPERIOR DE
FILOLOGIA HISPANICA
(Agosto)**

Este curso está destinado a profesores españoles y extranjeros de español y alumnos aventajados. Constará de 12 o más cursillos monográficos, dictados por especialistas, sobre temas concretos de la Filología Hispánica (lingüística, literatura española e hispanoamericana, arte, pensamiento, etc., o figuras concretas de la literatura). Los participantes que lo deseen recibirán un certificado de asistencia si siguen con asiduidad los cursos. En años anteriores han dictado estos cursos los profesores E. Alarcos, A. Albornoz, M. Amasuno, J. Arce, W. Beinhauer, M. Bermejo, J. de Bruyne, F. Bustos, G. Díaz-Plaja, S. Fernández, E. Frutos, Gamallo Fierros, V. García Yebra, J. González Muela, F. González Ollé, F. Hernández Rodríguez, García Pavón, A. Gooch, José Hierro, J. López Estrada, E. Lorenzo, E. Llovet, Martín González, F. Monge, J. L. Serrano, M. Muñoz Cortés, E. de Nora, J. L. Pinillos, C. C. Smith, G. Salvador, H. Sánchez-Barba, Manuel Seco, A. Quilis, J. L. Varela, A. Zamora y F. Ynduráin.

Para el presente curso han sido invitados los profesores siguientes, que dictarán lecciones sobre los temas monográficos que se indican:

«Aspectos sociales y legales de la novela». Prof. *F. G. Ollé* (Universidad de Navarra).

«Los movimientos de vanguardia en la literatura española». Profesor *F. Hernández* (Universidad de Valladolid).

«El español en América». Prof. *R. Lapesa* (Universidad de Madrid, Real Academia de la Lengua).

«Fonología del español». Prof. *E. Alarcos Llorach* (Universidad de Oviedo, Real Academia de la Lengua).

«Aspectos paralingüísticos del español». Prof. *F. Poyatos* (Universidad de New Brunswick).

«Estilo y lengua de Camilo J. Cela». Prof. *J. de Bruyne* (Universidad de Gante).

«La moderna poesía hispanoamericana». Prof. *M. Bermejo* (Universidad de Leeds).

«Problemas del verbo español». Prof. *F. Monge* (Universidad de Zaragoza).

«La mentalidad española». Prof. *J. L. Pinillos* (Universidad de Madrid).

«Poesía española contemporánea». Prof. *J. Hierro* (escritor y crítico).

CURSO ABREVIADO (Septiembre)

Se dará especialmente en dos niveles: Elemental y Medio, y los alumnos que en él se inscriban podrán adquirir conocimientos básicos sobre Lengua y Cultura españolas. También se admiten alumnos de nivel superior.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias, de 9 a 12 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española: conversación y vocabulario, pronunciación y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, salvo los sábados, de tertulias o reunio-

nes dirigidas por un profesor, en grupos reducidos de alumnos para estimular la conversación.

Nivel medio y superior: Dos horas diarias de clases prácticas de Lengua española de 9 a 11, y una lección, también diaria, de 11 a 12, sobre *Gramática* del español moderno y *Literatura contemporánea*. Por las tarde, salvo los sábados, de 4 a 5, lecciones sobre *Arte e Historia*.

PROCESO HISTORICO DEL ARTE DE HOY

Del 2 al 12 de julio

IX Curso de Arte, organizado por Radio Nacional de España.

Director: Prof. *José Camón Aznar*, catedrático de la Universidad Complutense y presidente de la AECA.

Secretario: Prof. *Antonio Manuel Campoy*, jefe de Programas Culturales de RNE y crítico de arte del diario **ABC**.

El arte de hoy hunde sus raíces en un proceso histórico que ha proyectado diversos problemas estéticos al compás del sentir del hombre en cada época. Tal proceso dio a luz a múltiples vivencias artísticas, que constituyen hoy el patrimonio inalienable de la civilización occidental.

El arte de nuestro tiempo es, por consiguiente, resultado y punto de partida. Definir su proceso histórico significa, en suma, indagar la esencia y las particularidades del patrimonio artístico del hombre actual. Este es el objetivo del IX Curso de Arte, en el que intervienen profesores y especialistas de diversas disciplinas, a la búsqueda de los rasgos más hondos que han configurado con el paso del tiempo el arte europeo.

TEMARIO

«Nueva artículación del arte griego», «El cristianismo como creación artística», «Justificación histórica de los grandes estilos medievales», «Problemas estéticos del Renacimiento», «El manierismo como constante o como estilo», «Tratamiento de la realidad en el arte», «¿Hay sincronismo entre el arte y otras manifestaciones cultura-

les?», «¿El barroco como unidad o como diversidad de estilos?», «El impresionismo como novedad y como constante histórica», «La Historia del Arte como pasado o como presente», «Nacimiento y justificación de la crítica de arte», «El modernismo como modernidad o como inercia», «El arte como expresión intuitiva», «Problemas estéticos y sociológicos de la nueva arquitectura», «La nueva figuración», «Justificación del arte abstracto», «La escultura religiosa en su tránsito a la plástica de hoy».

Han sido invitados los profesores siguientes:

Prof. P. *Juan Plazaola*, catedrático de la Universidad de Deusto. Prof. *José María de Azcárate*, catedrático de la Universidad Complutense. Prof. *Rogelio Buendía*, catedrático de la Universidad de La Laguna. Prof. *José Hernández Díaz*, catedrático de la Universidad de Sevilla. Prof. *José Manuel Pita Andrade*, catedrático de la Universidad de Granada. Prof. *José Hierro*, crítico de Arte. Prof. *Emilio Orozco Díaz*, catedrático de la Universidad de Granada. Prof. *Julián Gallego*, Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Prof. *Juan Gaya Nuño*, vicepresidente de la Asociación Española de Críticos de Arte. Profesor *Ramón Sáez*, crítico de Arte. Prof. *Juan Ainaud de Lasarte*, director de los Museos de Barcelona. Prof. *Juan Antonio Vallejo-Nájera*, profesor de la Universidad Complutense. Prof. *Santiago Amón*, crítico de Arte. Prof. *José Castro Arines*, crítico de Arte. Prof. *Leopoldo Rodríguez Alcalde*, crítico de Arte. Prof. *Carlos Antonio Areán*, director del Museo Español de Arte Contemporáneo. Prof. *Juan José Martín González*, catedrático de la Universidad de Valladolid. Prof. *José Camón Aznar*, director del curso.

Apertura del curso, por el Excmo. Sr. D. Juan Sancho Rof, director general de Radiodifusión y Televisión.

Clausura del curso, con intervención de los Excmos. Sres. D. Francisco Ynduráin, rector magnífico de la Universidad Internacional; D. Miguel Alonso Baquer, director general del Patrimonio Artístico, y don José Camón Aznar, director del curso.

HUMANIDADES CLASICAS

Del 17 al 31 de julio

Director: Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

TEMARIO

- Día 17**
- 10,00 h.** «La *Alceste* de Eurípides: cuando los dioses visitan a los hombres». Prof. *Manuel Fernández-Galiano*.
- 11,00 h.** «Tradizione e polemica sul tribunato della plebe repubblicano» (I). Prof. *Mario Attilio Levi*, profesor de la «Università degli Studi» de Milán.
- 16,30 h.** «Tradizione e polemica sul tribunato della plebe repubblicano» (II). Prof. *Mario Attilio Levi*.
- Día 21**
- 10,00 h.** «Tradizione e polemica sul tribunato della plebe repubblicano» (III). Prof. *Mario Attilio Levi*.
- 11,00 h.** «Los géneros literarios griegos: estructuras abiertas y cerradas». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h.** «La mujer en Roma: su situación social y jurídica». Profesor *Lisardo Rubio*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- Día 22**
- 10,00 h.** «Los géneros literarios griegos: la épica, ejemplo de estructura abierta». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*.

HUMANIDADES CLASICAS (Continuación)

- 11,00 h.** «La mujer en Roma: su nivel intelectual y moral». Profesor *Lisardo Rubio*.
- 16,30 h.** «Epopéya e hispanidad: Menéndez Pidal y su Lucano hispánico, ¿intuición o rutina?». Prof. *Sebastián Mariner Bigorra*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense de Madrid.
- Día 23**
- 10,00 h.** «La mujer en Roma: raíces clásicas del tipo literario femenino de 'nuestra' alcahueta». Prof. *Lisardo Rubio*.
- 11,00 h.** «Epopéya e hispanidad: presencia de Séneca en la *Farsalia*». Prof. *Sebastián Mariner Bigorra*.
- 16,30 h.** «Los géneros literarios griegos: la lírica, ejemplo de estructura cerrada». Prof. *Francisco Rodríguez Adrados*.
- Día 24**
- 10,00 h.** «La *fides ibérica*, una característica más de la épica hispánica». Prof. *Sebastián Mariner Bigorra*.
- 11,00 h.** «La tragédie grecque et la crise de la cité: Eschyle». Prof. *Jacqueline de Romilly*, del «Collège de France».
- 16,30 h.** «La tragédie grecque et la crise de la cité: la tragédie et l'évolution vers la tyrannie populaire». Prof. *Jacqueline de Romilly*.
- Día 28**
- 10,00 h.** «La tragédie grecque et la crise de la cité: la tragédie et les divisions croissantes». Prof. *Jacqueline de Romilly*.
- 11,00 h.** «Tres estudios sobre Tito Livio: pérdida y conservación del texto». Prof. *Antonio Fontán*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid.
- 16,30 h.** «Cuestiones generales en torno a la poesía helenística: la respuesta conservadora». Prof. *Máximo Briosó*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Sevilla.

HUMANIDADES CLASICAS (Final)

- Día 29**
- 10,00 h.** «Tres estudios sobre Tito Livio: continuidad y articulación del relato». Prof. *Antonio Fontán*.
- 11,00 h.** «Cuestiones generales en torno a la poesía helenística: la respuesta innovadora». Prof. *Máximo Briosó*.
- 16,30 h.** «Tucídides: una reflexión sobre el poder. Tragicidad de la historia tucidídea». Prof. *José Alsina*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona.
- Día 30**
- 10,00 h.** «Tucídides: una reflexión sobre el poder. El historiador, ¿un moderno?». Prof. *José Alsina*.
- 16,30 h.** «Tres estudios sobre Tito Livio: una interpretación de la historia de Roma». Prof. *Antonio Fontán*.
- Día 31**
- 10,00 h.** «Cuestiones generales en torno a la poesía helenística: la posición de Teócrito». Prof. *Máximo Briosó*.
- 11,00 h.** «Tucídides: una reflexión sobre el poder. El historiador ante la crítica del siglo XX». Prof. *José Alsina*.



BIOLOGIA Y SOCIEDAD

Del 17 al 31 de julio

Director: Prof. *Julio R. Villanueva*, rector magnífico de la Universidad de Salamanca.

La creciente preocupación social y de los gobiernos por el desarrollo futuro de la humanidad se hace cada día más evidente según se desprende de los artículos publicados en revistas y periódicos. Parece evidente que los científicos se sensibilicen también por estos problemas que aturden y preocupan grandemente a todos los medios sociales. Ellos, no cabe duda, pueden hacer mucho, ya lo están haciendo para remediar la aparente catástrofe que se acerca, patente ya en amplias zonas del planeta en donde el hambre, la explosión demográfica, la contaminación, las enfermedades... han dejado ya sentir sus terribles huellas. Conscientes de toda esta situación, y sin duda preocupados, hemos considerado conveniente organizar el presente curso sobre «Biología y Sociedad», en donde se pueden abordar una serie de temas con el rigor y el elevado nivel científico correspondiente a la especialización alcanzada por una serie de investigadores reconocidos que tratarán de exponer los conocimientos logrados recientemente y puestos en práctica: *a)* para mejorar la nutrición de las poblaciones; *b)* para entender y aliviar las enfermedades del hombre y de los vegetales y animales de que depende en su alimentación; *c)* para minimizar la destrucción de nuestro medio ambiente; *e)* para conservar los ambientes naturales, y *f)* para proteger al hombre de las consecuencias biológicas de su propio desarrollo tecnológico. A lo largo del curso tendremos posiblemente ocasión no sólo de apreciar los importantes logros alcanzados, sino también de revelar lo mucho que queda por hacer en ese caminar continuo de la humanidad.

TEMARIO

- Día 17** **10,00 h.** «Sociedad, Biología y el futuro del hombre». Prof. *Julio R. Villanueva*, director del Departamento de Microbiología de la Facultad de Ciencias y CSIC. Universidad de Salamanca.
- 11,00 h.** «El hambre en el mundo». Prof. *Isabel García Acha*, investigador científico del CSIC. Departamento de Microbiología, Salamanca.
- Día 19** **10,00 h.** «Implicaciones biológicas en los informes al Club de Roma». Prof. *Carlos Asensio*, vicedirector del Instituto de Enzimología del CSIC y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 11,00 h.** «La revolución verde». Prof. *Isabel García Acha*.
- Día 21** **10,00 h.** «Ecología molecular». Prof. *Carlos Asensio*.
- 11,00 h.** «Consecuencias para la humanidad del uso de antibióticos». Prof. *Mark H. Richmond*, director del Departamento de Bacteriología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Bristol, Inglaterra.
- Día 22** **10,00 h.** «Alimentación y salud». Prof. *Francisco Grande Cobián*, director catedrático del Instituto de Investigación Uita de Zaragoza.
- 11,00 h.** «La complicación de las técnicas de ingeniería genética», Prof. *M. H. Richmond*.
- Día 23** **10,00 h.** «Importancia de los estudios moleculares en el logro de avances decisivos en bacteriología médica». Profesor *M. H. Richmond*.

- 11,00 h.** «Alimentación y rendimiento laboral». Prof. *Francisco Grande Cobián*.
- Día 24** **10,00 h.** «Bioquímica básica y aplicaciones agrícolas». Prof. *Eduardo Primo Yúfera*, catedrático de la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Valencia y Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.
- 11,00 h.** «La alimentación de la humanidad y su futuro». Prof. *Francisco Grande Cobián*.
- Día 26** **10,00 h.** «Cerebro, violencia y sociedad». Prof. *Antonio Fernández Molina*, director del Departamento de Biofísica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.
- 11,00 h.** «El problema de las proteínas en la alimentación de la humanidad». Prof. *Eduardo Primo Yúfera*.
- Día 28** **10,00 h.** «Sistema y modelos biológicos». Prof. *Carlos Asensio*.
- 11,00 h.** «Cerebro, placer y castigo». Prof. *Antonio Fernández Molina*.
- Día 29** **10,00 h.** «Metabolopatías congénitas: su detección masiva en España (I)». Prof. *Federico Mayor Zaragoza*, director del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid y subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia.
- 11,00 h.** «Perspectivas sociales de las investigaciones cerebrales». Prof. *Antonio Fernández Molina*.
- Día 30** **10,00 h.** «Metabolopatías congénitas: su detección masiva en España (II)». Prof. *Federico Mayor Zaragoza*.

11,00 h. «Resúmenes y conclusiones del curso». Prof. *Julio R. Villanueva*.

Como complemento del mencionado conjunto de conferencias que se desarrollarán por las mañanas, por las tardes se organizará una serie de coloquios sobre temas relacionados con las conferencias dirigidos por los mismos profesores.



CIENCIAS DE LA INFORMACION: CULTURA Y COMUNICACION

Del 17 al 31 de julio

Director: Prof. *Juan Iglesias*, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Subdirector: Prof. *Angel Benito*, vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.



TEMARIO

- Día 17** **10,00 h.** «Palabras de inauguración». Prof. *Juan Iglesias*.
«Teoría formal de la comunicación». I. Principios de análisis de la comunicación. Prof. *Abraham A. Moles*. Universidad de Estrasburgo.
- 11,00 h.** Coloquio dirigido por el Prof. *Abraham A. Moles*.
- 17,00 h.** II. La comunicación interpersonal y la comunicación de masas. Prof. *Abraham A. Moles*.
- Día 19** **10,00 h.** III. La comunicación visual. Prof. *Abraham A. Moles*.
- 11,30 h.** Coloquio dirigido por el Prof. *Abraham A. Moles*.
- Día 21** **10,00 h.** «Dimensiones sociales de la comunicación». I. Televisión, cultura local y educación. Prof. *Marcello Eydalin*, del Instituto de Publicismo de la Universidad de Roma.
- 11,00 h.** «Cultura y medios de comunicación». I. La dimensión cultural de los medios. Prof. *Francisco Sanabria Martín*,

de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

- 17,00 h.** Coloquio dirigido por el Prof. *Marcello Eydalin*.
- Día 22**
- 10,00 h.** II. Transmisión de valores en la comunicación social. Prof. *Marcello Eydalin*.
- 11,00 h.** II. Los contenidos culturales de los medios. Prof. *Francisco Sanabria Martín*.
- 17,00 h.** Coloquio dirigido por el Prof. *Francisco Sanabria Martín*.
- Día 23**
- 10,00 h.** III. La propaganda ideológica como modificadora de la cultura social. Prof. *Marcello Eydalin*.
- 11,00 h.** III. El tratamiento de lo cultural en los medios. Profesor *Francisco Sanabria Martín*.
- 17,00 h.** «Aportaciones de la semiótica al conocimiento e interpretación de la cultura de las masas». I. Estado actual de la investigación. Prof. *Miguel de Moragas*, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Día 24**
- 10,00 h.** II. Perspectiva semiótica de la publicidad. Prof. *Miguel de Moragas*.
- 11,00 h.** «Masa, comunicación y cultura». I. La cultura propuesta por los m. c. s. Prof. *Angel Benito*.
- 17,00 h.** Coloquio dirigido por el Prof. *Miguel de Moragas*.
- Día 26**
- 10,00 h.** III. Perspectiva semiótica del mensaje radiofónico. Profesor *Miguel de Moragas*.
- 11,00 h.** «Comunicación cultural». I. Teatro y comunicación. Profesor *Jorge Uscatescu*, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

CIENCIAS DE LA INFORMACION... (Final)

- Día 28**
- 10,00 h.** II. Arte y comunicación. Prof. *Jorge Uscatescu*.
- 11,00 h.** «Los códigos de la comunicación colectiva». I. Los mensajes informativos y su tratamiento. Prof. *José Luis Martínez Albertos*, vicedecano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 17,00 h.** III. Cultura de la imagen y comunicación. Prof. *Jorge Uscatescu*.
- Día 29**
- 10,00 h.** «Códigos y contenidos de los medios audiovisuales». Prof. *José Luis Martínez Albertos*.
- 11,00 h.** «Cultura: código y símbolo». I. Condicionamientos físicos y culturales de la comunicación. Prof. *Santiago Montes Mozo*, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.
- 17,00 h.** II. Eutropia y retroalimentación cultural de la expresividad. Prof. *Santiago Montes Mozo*.
- Día 30**
- 10,00 h.** III. El lenguaje en el llamado periodismo electrónico. Prof. *José Luis Martínez Albertos*.
- 11,00 h.** II. Función integradora de los m. c. s. Prof. *Angel Benito*.
- 17,00 h.** III. Codificación y simbolización. Prof. *Santiago Montes Mozo*.
- Día 31**
- 11,00 h.** III. El público de los m. c. s. Prof. *Angel Benito*.

INFORMATICA Y SOCIEDAD DEL FUTURO

Del 17 al 31 de julio

Director: Prof. *José García Santesmases*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense, director del Instituto de Electricidad y Automática del CSIC.



La Informática ha intervenido en nuestra civilización modificándola. Su influencia es notoria en el momento actual y lo será aún más en el futuro. Sin duda alguna, actúan también como elementos modificadores de nuestra sociedad la energía atómica y la investigación espacial. Pero estos últimos factores, si bien esenciales, no tienen el impacto que produce el ordenador electrónico, principal protagonista de la Informática. Estas máquinas suministran al hombre una dimensión que antes no poseía, una dimensión distinta: la posibilidad de ahorrarse trabajos repetitivos, monótonos, sin ningún atractivo para la mente, lo que le permite dedicarse a trabajos abstractos y de tipo creador, y asimismo tener a su disposición memorias de capacidad casi ilimitada que pueden almacenar toda clase de información. Todos estos factores afectan al hombre que se transforma, paulatinamente, en un ser distinto del anterior a la era de la Informática.

En este curso se desarrollarán una serie de temas sobre diferentes facetas de la Informática. Así, se tratará de la Informática en la documentación científica. La enseñanza mediante sistemas informáticos, unas lecciones sobre programas y ordenadores, en forma suficientemente sencilla como para ser comprendidas por los no especialistas, problemas de estructuras de información en computadoras. También se expondrá la aplicación de los sistemas informativos a la dirección de empresas. En fin, se desarrollará un tema tan importante como el de la Informática médica.

TEMARIO

- Día 17** **10,00 h.** Inauguración. «Evolución de la Informática». Prof. *J. Garcia Santesmases*.
- 11,00 h.** «El método de la Informática». Prof. *J. L. Lloret*, catedrático de la Facultad de Ciencias de Valencia y vicerrector de la Universidad.
- 17,00 h.** «Presencia de la Informática en la Enseñanza». Profesor *A. Vaquero*, profesor agregado de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Día 19** **10,00 h.** «La informática en la documentación científica». Profesor *J. L. Lloret*.
- 11,00 h.** «Programación de la Enseñanza». Prof. *A. Vaquero*.
- Día 21** **10,00 h.** «La informática en la documentación científica». Profesor *J. L. Lloret*.
- 11,00 h.** «Enseñanza mediante sistemas informáticos». Prof. *A. Vaquero*.
- 17,00 h.** «La Enseñanza del futuro». Prof. *A. Vaquero*.
Seminario (Prof. *Lloret*).
- Día 22** **10,00 h.** «Algoritmos, cálculos y programas». Prof. *D. I. Ramos*, profesor agregado de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Bilbao.
- 17,00 h.** Seminario (Prof. *Ramos*).
- Día 23** **10,00 h.** «Un humanista frente al impacto de la Informática». Profesor *V. Horia*, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.
- 17,00 h.** «Lenguajes, gramática y autómatas». Prof. *I. Ramos*.

- Día 24** **10,00 h.** «Ordenador, datos y programas». Prof. *I. Ramos*.
«Problemas de estructuras de información en computadoras». Prof. *P. Sánchez*. Chairman Computer Sciences Area. Department of Mathematics, Eastern Michigan University.
- 17,00 h.** «Problemas de estructuras...». Prof. *Sánchez*.
- Día 26** **10,00 h.** Seminario (*Prof. Sánchez*).
- 11,00 h.** «La Informática médica: pasado y presente». Prof. *Gil Gayarre*, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.
- 17,00 h.** Seminario (*Prof. Sánchez*).
- Día 29** **10,00 h.** «Visión del futuro: Medicina informatizada». Prof. *Gil Gayarre*.
- 11,00 h.** «Sistemas de información para dirección de empresas». Prof. *M. A. Eced*, profesor de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense.
- 17,00 h.** Seminario (*Prof. Gil Gayarre*).
- Día 30** **10,00 h.** «Sistemas de información...». Prof. *Eced*.
«Papel de la Informática en la enseñanza de la Medicina». Prof. *Gil Gayarre*.
Seminario (*Prof. Eced*).
- Día 31** **10,00 h.** «Sistemas de información...». Prof. *Eced*.

SIMPOSIUM: LA FÍSICA EN ESPAÑA

Del 30 de julio al 3 de agosto

Director: Prof. *Nicolás Cabrera*, director del Departamento de Física Fundamental de la Universidad Autónoma de Madrid.

I. TEMARIO

A. Actividades en España en los distintos campos de la Física. Conclusiones sobre las distintas actividades futuras y métodos de soporte de la investigación correspondiente.

B. Propuestas de Escuelas de Verano de Física en 1976.

C. Colaboración en Física entre las Universidades y las Instituciones Científicas estatales y privadas. Conclusiones.

D. Otros temas: Métodos de selección de personal científico necesario para desarrollar la Física, etc.

II. PROGRAMA

Día 30

9,30 h. Introducción. Prof. *N. Cabrera*.

10,00-10,45 h. Actividad en física de partículas y campos.
Ponente: *A. Galindo*.

11,00-11,45 h. Actividad en física nuclear.
Ponente: *C. Sánchez del Río*.

17,00-17,45 h. Actividad en física atómica y molecular.
Ponente: *J. Casas*.

18,00-18,45 h. Actividad en física del estado sólido.
Ponente: *F. García Moliner*.

19,00 h. Conclusiones sobre las actividades presentadas.
Moderador: *A. Durán*.

- Día 31**
- 9,00- 9,45 h.** Conferencia general.
- 10,00-10,20 h.** Actividades en termodinámica y física de bajas temperaturas.
Ponente: *J. Savirón.*
- 10,30-11,30 h.** Actividades en ciencias de materiales.
Ponentes: *F. Rueda y M. Elices.*
- 11,45-12,30 h.** Conclusiones sobre las actividades presentadas.
Moderador: *L. Bru.*
- 16,30-17,00 h.** Relaciones profesionales entre universidades y CSIC.
Ponente: *F. García Moliner.*
- 17,15-17,45 h.** Relaciones profesionales entre universidades y otras instituciones que no dependen del Ministerio de Educación y Ciencia.
Ponente: *A. Durán.*
- 18,00-18,30 h.** Relaciones profesionales entre universidades y empresas privadas.
Ponente: *E. Muñoz Merino.*
- 19,00 h.** Conclusiones sobre las relaciones entre universidades y otras instituciones.
Moderador *J. Casas.*
- Día 1**
- 9,00- 9,45 h.** Conferencia general.
- 10,00-10,45 h.** Actividades en astrofísica.
Ponente: *F. Sánchez Martínez.*
- 11,00-11,45 h.** Actividades en biofísica.
Ponente: *C. Dávila.*
- 16,30-17,30 h.** Actividades en docencia en física a todos los niveles.
Ponentes: *J. Casas y J. Savirón.*

LA FISICA EN ESPAÑA (Final)

- 17,45-18,30 h.** Posibilidades de empleo de los físicos.
Ponente: *L. Bru.*
- 19,00 h.** Conclusiones sobre las actividades presentadas.
Moderador: *L. Bru.*
- Día 2**
- 11,00-11,45 h.** Propuestas preliminares de Escuelas de Verano 1976.
Moderador: *N. Cabrera.*
- 12,00-12,45 h.** Propuestas sobre los posibles campos de la física pura y aplicada que requieren desarrollo.
Moderador: *A. Galindo.*
- Día 4**
- 10,00-10,45 h.** Propuestas finales de Escuelas de Verano 1976.
Moderador: *N. Cabrera.*
- 11,00-12,00 h.** Conclusiones sobre las colaboraciones necesarias para el desarrollo de la investigación sobre la física en la universidad y las otras instituciones científicas.
Moderador: *A. Durán.*
- 17,00 h.** Discusión general sobre las conclusiones propuestas y otros temas de interés para el desarrollo de la física (por ejemplo: métodos de selección del personal científico, etc.).
Moderador: *S. Velayos.*
- Día 5**
- 11,00 h.** Lectura y aprobación de conclusiones finales.
Moderador: *N. Cabrera.*

**MEDICINA:
MODERNAS TECNICAS EN LA ASISTENCIA
PRENATAL Y SU REPERCUSION SOBRE LA SALUD
DE LA MADRE Y EL NIÑO**

Del 4 al 15 de agosto

Director: Prof. Dr. *Segundo López Vélez*, director del Centro Médico Nacional «Marqués de Valdecilla». Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santander.

TEMARIO

- Día 4** «Momento actual de la vigilancia prenatal». Prof. *Lastra*. Universidad de Santander.
- «Embarazo fracasado y repetición». Prof. *Donald*. Universidad de Glasgow.
- Día 5** «Diagnóstico diferencial de las hemorragias en el embarazo precoz». Prof. *Donald*.
- «Morfología funcional de la placenta y del amnios». Prof. *Abad*. Universidad de Murcia.
- Día 6** «Evaluación del riesgo fetal intrauterino». Prof. *Donald*.
- «La unidad endocrina fetoplacentaria». Prof. *Abad*.
- Día 7** «Exploración clínica de la función placentaria». Prof. *Abad*.
- «Comparación de las pruebas; función placentaria en la predicción de su fallo». Prof. *Symonds*. Universidad de Nottingham.

- Día 8** «Índices predictivos en el líquido amniótico». Prof. *Symonds*.
«Factores psicosociales durante embarazo y parto». Prof. *Salvatierra*.
Universidad de Granada.
- Día 9** «Diabetes y embarazo». Prof. *Salvatierra*.
«Conducta ante la hipertensión en el embarazo». Prof. *Symonds*.
- Día 11** «Malnutrición fetal intrauterina». Prof. *Salvatierra*.
«Prematuridad desde el punto de vista obstétrico», I. Prof. *Bedoya*.
Universidad de Sevilla.
- Día 12** «Prematuridad desde el punto de vista obstétrico», II. Prof. *Bedoya*.
«Enfermedades infecciosas, viriásicas e infestaciones durante el em-
barazo». Prof. *Usandizaga*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Día 13** «Prematuridad desde el punto de vista obstétrico». Prof. *Bedoya*.
«Rotura prematura de la bolsa de aguas». Prof. *Usandizaga*.
- Día 14** «Metódica de vigilancia prenatal. Cuidados mínimos». Prof. *Usan-
dizaga*.
«Farmacología prenatal y perinatal». Prof. *Flores*. Universidad de
Santander.

GEOPOLITICA: FACTORES DE CRISIS Y RENOVACION DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL

Del 4 al 15 de agosto

Director: Prof. *Emilio Alonso Manglano*.

No parece exagerado afirmar que el término *crisis* viene acompañando, con indudable frecuencia, a un conjunto de sistemas, elementos e instituciones de índole económica, política, cultural, social militar..., y tanto a escala de las naciones como en el marco de la comunidad internacional.

El mayor grado de comunicación social, la actitud más crítica —o menos dogmática— del hombre de hoy y el balance, en muchos casos negativo, de situaciones vigentes, contribuyen, entre otras razones, a extender una opinión, no poco generalizada, que está próxima a admitir que la humanidad se encuentra en un período de crisis.

A la vista de lo anterior, el curso de Geopolítica pretende abordar el análisis más racional que emotivo de diversos factores que de alguna manera pueden estar incidiendo, en forma real o aparente, sobre este proceso de crisis que en un principio consideramos.

Importa señalar que los términos crisis y renovación conviene entenderlos en su sentido más positivo. Que si se trata de crisis, y comprobamos su existencia real, la salida de la misma debe y puede venir por el camino de la renovación. Y ésta abarca tanto el hacer de nuevo como el de establecer.

Se trata, en suma, de caracterizar con el mayor rigor posible algunos fenómenos de nuestro tiempo para proporcionarnos, si cabe, una más acertada responsabilidad —individual y colectiva— en la resolución de los problemas con los que se enfrenta la humanidad.

FACTORES DE CRISIS... (Continuación)

TEMARIO

- Día 4** **10,00 h.** Inauguración del curso.
- Día 5** **10,00 h.** «Zonas de tensión y equilibrio mundial de poderes». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
- 11,30 h.** «Europa, integración y cooperación». Prof. *Luis Sánchez Agesta*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 6** **10,00 h.** «El fenómeno de innovación y ejercicio del poder». Profesor *Miguel Cuartero Larrea*.
- 11,30 h.** «Los órganos de decisión europea». Prof. *Miguel Cuartero Larrea*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 7** **10,00 h.** «Organizaciones internacionales». Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,30 h.** «Crecimiento, desarrollo y desequilibrio». Prof. *José T. Raga Gil*.
- 16,30 h.** Seminario.
- Día 8** **10,00 h.** «Ideologías políticas y sistemas económicos». Prof. *José T. Raga Gil*.
- 11,30 h.** «Demografía». Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- Día 9** **10,00 h.** «Defensa nacional y desarrollo» (I). Prof. *Alfonso García-Valdecasas*.
- 11,30 h.** «La crisis de la energía» (I). Prof. *Antonio Colino*.

- Día 11**
- 10,00 h. «La crisis de la energía» (II). Prof. *Antonio Colino*.
- 11,30 h. «Defensa nacional y desarrollo» (II). Prof. *Alfonso García-Valdecasas*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 12**
- 10,00 h. «Las ideologías políticas y su proyección en la comunidad internacional» (I, «El tema de la democracia»). Prof. *Antonio Fontán*.
- 11,30 h. «La inflación como problema en el mundo actual» (I). Profesor *Enrique Fuentes Quintana*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 13**
- 10,00 h. «La inflación como problema en el mundo actual» (II). Profesor *Enrique Fuentes Quintana*.
- 11,30 h. «Las ideologías políticas y su proyección en la comunidad internacional» (II, «El tema del socialismo»). Prof. *Antonio Fontán*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 14**
- 10,00 h. «Cultura y sociedad (la contracultura)». Prof. *José Todolí*.
- 11,00 h. «La ética en las relaciones internacionales». Prof. *Juan Luis Cano Hevia*.

CICLO DE LECCIONES: «PROBLEMAS DE LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA»

Del 11 al 17 de agosto

Prof. Francisco Grande Covian.

Problemas metodológicos y conceptuales de la Fisiología contemporánea.

Prof. Emilio Alarcos Llorach.

La lingüística hoy.

Prof. José Luis Pinillos.

Más allá de Freud.

Prof. Alfonso García Valdecasas.

Problemas de legitimidad y justificación del Estado.

Prof. Gustavo Bueno Martínez.

Idea de ciencia desde la teoría del cierre categorial.

Prof. J. E. Varey.

Fuentes para la historia del teatro en España

Prof. Enrique Fuentes Quintana.

Problemas actuales de la economía.



XV CURSO «EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL»

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *Jaime Delgado*, catedrático de la Universidad Complutense, delegado nacional de Cultura.

TEMARIO Y PROFESORADO

«España y Europa durante el siglo XVIII: aspectos económicos». Profesor *Gonzalo Anes*, catedrático de Historia Económica Mundial y de España en la Universidad Complutense.

«Las corrientes europeístas españolas en los siglos XIX y XX centradas en torno al grupo regeneracionista». Prof. *Juan Beneyto*, catedrático de Historia del Derecho Español.

«Visión de un hispanista italiano en torno al europeísmo español». Profesor *Ricardo Campa*, catedrático de Derecho Político en la Universidad de Bolonia. Director de «Edizioni della Nuova Antologia».

«El europeísmo español en la generación de 1635». Prof. *José Cepeda*, catedrático de Historia de la Universidad de Granada.

«El europeísmo de Eugenio d'Ors». Prof. *Jaime Delgado*, catedrático de Historia de América.

«Futuro del europeísmo español». Prof. *Jesús Fueyo*, catedrático de Derecho Político de la Universidad Complutense y presidente del Instituto de Estudios Políticos.

«El europeísmo anterior al 1500». Prof. *Eugenio Montes*, de la Real Academia Española.

«El europeísmo de Costa y su influencia en el 98». Prof. *Manuel Mourelle de Lema*.

EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL (Final)

«Románticos y demoliberales españoles frente a Europa». Prof. *Fernando Murillo*, director del Instituto de Estudios Jurídicos Hispano-americanos, del Instituto de Cultura Hispánica.

«Quevedo y el europeísmo en la sátira política del siglo XVII». Profesor *Luis Rosales*, de la Real Academia Española.

«El europeísmo del emperador Carlos V y el europeísmo de los españoles de la época de Carlos V». Prof. *Juan Sánchez Montes*, catedrático de la Universidad de Granada.



LA MUSICA EN EL RENACIMIENTO



Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. Rodrigo de Zayas.

TEMARIO

- Día 18** **10,00-12,00 h.** Lección de apertura: «Paralelismos entre los distintos medios cultural-artísticos del Renacimiento y la música considerada como heredera de los sistemas grecorromano y medieval» (I). Prof. *Rodrigo de Zayas*.
- 16,30 h.** Coro dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- Día 19** **10,00-12,00 h.** «Paralelismos entre los distintos medios...» (II). Profesor *Rodrigo de Zayas*.
- 16,30 h.** Coro dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- 20,00 h.** Concierto: música vocal e instrumental del Renacimiento europeo por el dúo *Anne Perret-Rodrigo de Zayas*.
- Día 20** **10,00-12,00 h.** «Características musicales del Renacimiento y su dependencia del Medioevo» (I). Prof. *Ismael Fernández de la Cuesta*.
- 16,30 h.** Seminario (coro) dirigido por el profesor *Ismael Fernández de la Cuesta* y la profesora *Anne Perret*.
- Día 21** **10,00-12,00 h.** «Características musicales del Renacimiento...» (II). Prof. *Ismael Fernández de la Cuesta*.

LA MUSICA EN EL RENACIMIENTO (Continuación)

- 16,30 h. Seminario (coro) dirigido por el profesor *Ismael Fernández de la Cuesta* y la profesora *Anne Perret*.
- 20,00 h. Concierto de arpa por la profesora *María Rosa Calvo-Manzano*.
- Día 22** 10,00-12,00 h. «Implicaciones ideológicas de la música del Renacimiento: el binomio Religioso-Profano» (I). Prof. *Emilio Casares*.
- 16,30 h. Seminario (coro) dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- Día 25** 10,00-12,00 h. «El arpa en el Siglo de Oro». Prof. *María Rosa Calvo-Manzano*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- Día 26** 10,00-12,00 h. «La tecla en el Renacimiento». Prof. *J. L. González Uriol*.
- 16,30 h. Seminario (coro) dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- 20,00 h. Concierto de clave por el profesor *J. L. González Uriol*.
- Día 27** 10,00-12,00 h. «El órgano en el Renacimiento». Prof. *J. L. González Uriol*.
- 16,30 h. Seminario (coro) dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- 20,00 h. Concierto de órgano en la catedral por el profesor *J. L. González Uriol*.
- Día 28** 10,00-12,00 h. «Panorama de la música polifónica e instrumental en el Renacimiento». Prof. *Ramón Perales*.

- 16,30 h.** Seminario (coro) dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- Día 29**
- 10,00-12,00 h.** «Evolución de la organografía desde la Edad Media a fines del Renacimiento». Prof. *Ramón Perales*.
- 16,30 h.** Coro formado por los mejores alumnos y dirigido por la profesora *Anne Perret*.
- 20,00 h.** Concierto del Cuarteto Renacimiento, con la participación de *Elvira Padín* y *José Foronda*, bajo la dirección del profesor *Ramón Perales*.
- Día 30**
- 10,00-12,00 h.** Lección de clausura por el profesor *Rodrigo de Zayas*.



FUENTES DE ENERGIA: IMPACTO PRESENTE Y FUTURO SOBRE UNA SOCIEDAD TECNOLÓGICA

Del 18 al 31 de agosto

Director: Prof. *José María Trillo de Leyva*, catedrático de Química Inorgánica y presidente de la Comisión Gestora de la Universidad de Santander.

La necesidad mínima del hombre de combustible para desarrollar su actividad normal, unas 2.500 ó 3.000 kilocalorías por día, se ha visto superada con creces por el consumo actual. La cifra mencionada se aproxima a las exigencias reales que se estiman para la época anterior al descubrimiento del fuego, la cual se ha multiplicado por cien en algunos países. Ello, junto al aumento de población de la Tierra, está siendo la causa de un cambio importante, pues se deja atrás una situación durante la cual la velocidad de almacenamiento de energía solar era mayor que el consumo total por parte del hombre. Si bien este consumo tiene el sentido de una transformación, la variación en la calidad de la energía la hace cada vez menos aprovechable.

El hecho mencionado, unido al problema originado por el efecto de contaminación que produce la utilización masiva de energía, justifican la preocupación actual en torno al tema. Dicha preocupación no afecta sólo al científico y al técnico, sino que es compartida por economistas, sociólogos y políticos. De la simple preocupación se ha pasado a una acción intensa en el campo de la investigación, como resultado muy positivo de la crisis energética iniciada en el año 1973. La crisis podrá superarse, pero es de esperar que los trabajos comenzados en campos muy diversos no se interrumpan.

En el curso presente se analizan, a la luz de los resultados recientemente obtenidos, especialmente a partir de 1973, las posibilidades

de las diversas fuentes de energía en relación con el impacto presente y futuro sobre nuestra sociedad. Para ello se ha reunido a un grupo de profesores procedentes de campos de especialización muy diversos, pertenecientes a la Universidad y a centros de investigación.

TEMARIO

- Día 18**
- 10,00 h. Lección inaugural. «La energía en el Universo». Prof. *J. M. Trillo de Leyva*.
 - 11,00 h. «Los recursos energéticos de la Tierra». Prof. *J. M. Trillo de Leyva*.
 - 16,30 h. Seminario. Prof. *J. M. Trillo de Leyva*.
- Día 19**
- 10,00 h. «Balance energético de la Tierra». Prof. *Antonio Cendrero Uceda*, director del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander.
 - 11,00 h. «La energía geotérmica». Prof. *A. Cendrero Uceda*.
 - 16,30 h. Seminario. Prof. *A. Cendrero Uceda*.
- Día 20**
- 10,00 h. «Las zonas geotérmicas de la Tierra. Utilización de la geotermia en España». Prof. *A. Cendrero Uceda*.
 - 11,00 h. «La energía nuclear». Prof. *Eugenio Villar García*, director del Departamento de Física Fundamental de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander.
 - 16,30 h. Seminario. Prof. *E. Villar García*.
- Día 21**
- 10,00 h. «Reactores nucleares». Prof. *E. Villar García*.
 - 11,00 h. «Problemática de la utilización de la energía nuclear». Profesor *E. Villar García*.
 - 16,30 h. Seminario. Prof. *E. Villar García*.

FUENTES DE ENERGIA... (Continuación)

- Día 22** **10,00 h.** «Combustibles convencionales». Prof. *Juan F. García de la Banda*, director del Departamento de Catálisis del CSIC.
- 11,00 h.** «Importancia de la catálisis en la tecnología de los combustibles». Prof. *Helmut Knözinger*, profesor del Instituto de Química Física de la Universidad de Munich (Alemania).
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *H. Knözinger*.
- Día 23** **10,00 h.** «Catálisis de hidrocarburos». Prof. *H. Knözinger*.
- 11,00 h.** «Procesos electrocatalíticos». Prof. *H. Knözinger*.
- Día 25** **10,00 h.** «Catálisis y energía» (I). Prof. *Michel-Vital Mathieu*, director de Investigación del Instituto de Investigaciones sobre Catálisis del CNRS, de Villeurbanne (Francia).
- 11,00 h.** «Catálisis y energía» (II). Prof. *M. Mathieu*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *M. Mathieu*.
- Día 26** **10,00 h.** «Síntesis de gasolinas». Prof. *M. Mathieu*.
- 11,00 h.** «Gasificación de carbón». Prof. *J. F. García de la Banda*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *J. F. García de la Banda*.
- Día 27** **10,00 h.** «Nuevos traductores de la energía». Prof. *Salvador Bracho del Pino*, director del Departamento de Electrónica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander.
- 11,00 h.** «Células solares». Prof. *S. Bracho del Pino*.
- 16,30 h.** Seminario. Prof. *S. Bracho del Pino*.
- Día 28** **10,00 h.** «Células de combustibles». Prof. *S. Bracho del Pino*.

11,00 h. «Plasma. Confinamiento natural y artificial». Prof. *José Luis García García*, director del Departamento de Electricidad y Magnetismo de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander.

16,30 h. Seminario. Prof. *S. Bracho del Pino*.

Día 29

10,00 h. «Producción de plasmas». Prof. *J. L. García García*.

11,00 h. «Reactores de fusión». Prof. *J. L. García García*.

16,30 h. Seminario. Prof. *J. L. García García*.

Día 30

10,00 h. «La toma de decisiones en la producción de energía». Profesor *J. M. Trillo de Leyva*.

11,00 h. Lección de clausura: «Producción masiva de energía y su incidencia sobre la contaminación del medio». Prof. *Juan F. García de la Banda*.

Cursos patrocinados



EUCHEM CONFERENCE: «CATALISIS HOMOGENEA Y CATALISIS ENZIMATICA

Del 13 al 18 de julio

Presidente del Comité Organizador: Prof. *Juan F. García de la Banda*, director del Departamento de Catálisis del CSIC.

Se trata de una reunión científica organizada por el Departamento de Catálisis del CSIC, bajo los auspicios del Consejo Cultural del Consejo de Europa, con la colaboración de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Santander y el Centro de Higiene y Seguridad del Trabajo de Santander.

El Comité Organizador ha reunido un conjunto equilibrado, aparentemente heterogéneo, de científicos que trabajan en catálisis homogénea y en biocatálisis, procedentes de instituciones académicas o industriales. El programa constará de conferencias plenarias presentadas por destacados científicos, discusiones y mesas redondas sobre importantes temas en catálisis enzimática y en catálisis homogénea. Se dará especial importancia al estudio de las zonas de interés común a los dos tipos de catálisis, diferencias y analogías, puntos de contacto, estado actual de las investigaciones, direcciones futuras, así como la forma de lograr el acercamiento entre los investigadores en ambos campos.

La reunión será de tipo residencial, con un número limitado de participantes, al objeto de permitir discusiones informales y el contacto personal entre los científicos participantes.

TEMARIO

Día 14 Conferencia inaugural: «Mechanisms of Homogeneous Catalysis by Coordination and Organometallic Compounds». Prof. *J. Halpern* (University of Chicago).

EUCHEM CONFERENCE (Final)

«Thermodynamic and Kinetic Basis of Modulation of Biological Catalysis». Dr. *T. Keleti* (Hungarian Academy of Sciences).

«Reversible Reaction of Dioxygen with Metal Complexes as a Model for Biochemical Problems». Prof. *R. Ugo* (Università di Milano).

Día 15 «A Synthetic Model of the Hydrogenase Function». Dr. *G. Henrici-Olivé* and Prof. *S. Olivé* (Monsanto Research, S. A. Zürich).

«Metalloenzymes of the Nitrate-reducing System». Prof. *M. Losada* (Universidad de Sevilla).

«Models of Reaction by Metalloenzymes». Prof. *G. N. Schrauzer* (University of California, San Diego).

Día 16 «Physicochemical Principles of Enzymatic Catalysis on the Example of α -Chymotrypsin and its Models». Prof. *I. V. Berezin* (Moscow State University).

«Control and asymmetric induction in Homogeneous Catalysis using Organonickel Complex Catalysts». Dr. *B. Bogdanovic* (Max-Planck-Institut für Kohlenforschung).

«The Palladium Catalysed Cyclotrimerization of Acetylenes; an Organometallic Detective Story». Prof. *P. M. Maitlis* (University of Sheffield).

Día 17 «Immobilized Enzymes and Reactive Carriers». Prof. *G. Manecke* (Freie Universität Berlin).

«Porphyrins as Catalysts in Chemical, Electrochemical, Photochemical and Biochemical Reactions». Prof. *J. Manassen* (The Weizmann Institute of Science).

Día 18 Conferencia de clausura: «Immobilized Coenzymes and Enzymes». Profesor *K. Mosbach* (Lunds Universitet).

Además, el jueves día 17 se organizarán mesas redondas sobre analogías y diferencias entre catálisis homogénea y biocatálisis, recomendaciones sobre futuras investigaciones, etc. (Todas las intervenciones serán en inglés.)

IV CURSO SOBRE TECNICAS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y DOMUMENTACION

Del 7 al 17 de julio

Organizado por el Fondo para la Investigación Económica y Social
de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Director: Dr. *José López Yepes*.

LECCIONES TEORICAS Y PRACTICAS

Parte básica

Bibliotecas

1. Bibliotecas, archivos y servicios de documentación. Conceptos generales. Prof. *Manuel Lucas Alvarez*.
2. Ingreso y preparación de los fondos bibliográficos. Catalogación de libros y revistas. Prof. *María Dolores Llanes Borrero*.
3. Ingreso y preparación de los fondos bibliográficos. Catalogación de libros y revistas. Prácticas. Prof. *María Dolores Llanes Borrero*.
4. Sistema de ordenación y clasificación de fondos bibliográficos. C. D. U. Prof. *María Dolores Llanes*.
5. Sistema de ordenación y clasificación de los fondos bibliográficos. C. D. U. Prácticas. Prof. *María Dolores Llanes*.
6. La red de Bibliotecas en España. Prof. *Manuel Carrión*.

IV CURSO SOBRE TÉCNICAS... (Continuación)

Archivos

7. El documento y las materias escritóreas. Los documentos en la actualidad. La red de archivos españoles. Prof. *José Manuel Ruiz Asensio*.

Documentación

8. La documentación. Concepto y clases. Fines y servicios a la ciencia y a la técnica. Prof. *Juan Roger Rivière*.
9. Esquema general de un Servicio de Documentación. El Servicio de Documentación del Fondo para la Investigación Económica y Social. Prof. *Juan Roger Rivière*.

Parte especializada

Bibliotecas

10. Organización de una biblioteca especializada en temas de Cajas de Ahorro, Economía y Sociología. Prof. *Manuel Carrión*.
11. Selección de los fondos bibliográficos. Prof. *Manuel Carrión*.
12. Trabajos técnicos en la biblioteca. Prof. *Manuel Carrión*.
13. Circulación de los fondos bibliográficos. Prof. *Manuel Carrión*.
14. Prácticas (10-13). Prof. *Manuel Carrión*.

Archivos

15. Entrada de fondos. Tipos de documentos. Inventarios de entrega. Selección. Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.
16. Clasificación y ordenación de documentos. Entrada de fondos. Inventario y relaciones de entrega. Selección. Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.

17. Organización de un trabajo de archivo. Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.
18. Clasificación y ordenación de documentos (I). Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.
19. Clasificación y ordenación de documentos (II). Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.
20. Clasificación y ordenación de documentos. Prácticas. Prof. *Carmen Pescador del Hoyo*.
21. Restauración y reproducción de documentos. Las diferentes técnicas y su aplicación en la empresa. Prof. *Félix Sagredo Fernández*.
22. Organización y elaboración de un modelo de Archivo Histórico de Cajas de Ahorros. Prof. *Faustino Velloso*.
23. Organización y elaboración de un modelo de Archivo General y Administrativo de Cajas de Ahorros. Prof. *Carlos Hornillos García*.

DOCUMENTACION

24. Introducción a las técnicas modernas de la documentación. Profesor *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*.
25. Fuentes de información económica, sociológica y de Cajas de Ahorros para la organización de un Servicio de Documentación. Prof. *Dolores Llanes Borrero*.
26. Tipos y elementos de la clasificación. Clasificación jerarquizada y clasificación por facetas. Prof. *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*.
27. Recuperación y diseminación de la información. Prof. *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*.

IV CURSO SOBRE TECNICAS... (Continuación)

28. Recuperación y diseminación de la información. Prácticas. Profesor *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*.
29. Organización y elaboración de un modelo de Servicio de Documentación e Información de Cajas de Ahorros. Prof. *Juan Antonio Martínez de la Fe*.
30. Organización y elaboración de un modelo de Servicio de Documentación e Información de Cajas de Ahorros. Prácticas. Profesor *Juan Antonio Martínez de la Fe*.

MESAS REDONDAS

31. Encuesta sobre los resultados prácticos de cursos anteriores y exposición de los trabajos que desempeñan los alumnos participantes en su Caja de Ahorros respectiva. Prof. *José López Yepes*.
32. Experiencias sobre el funcionamiento de un Archivo General y Administrativo de Cajas de Ahorros. Prof. *José Luis García Corredor*.
33. Experiencias sobre el funcionamiento de un Archivo de Documentación e Información de Cajas de Ahorros. Prof. *Fabio Morchón*.
34. Una nueva clasificación sistemática. Categorías y métodos. Profesor *Angel Loza*.

CONFERENCIAS

35. La documentación, actividad informativa de las Cajas de Ahorros. Prof. *José María Desantes*.
36. Elaboración de repertorios bibliográficos en las bibliotecas y Servicios de Documentación de Cajas de Ahorros. Prof. *José Simón Díaz*.

37. Problemática actual de las bibliotecas, archivos y servicios de documentación española. La enseñanza de sus técnicas. Prof. *José Simón Díaz*.
38. Los archivos locales y su utilización en relación con las Cajas de Ahorros. Prof. *Manuel Espadas Burgos*.
39. Política de archivos. Excmo. Sr. D. *Miguel Alonso Baquer*.
40. Fondos documentales para la historia económica y social. Profesor *Manuel Espadas Burgos*.

SINDICALISMO: ASPECTOS SOCIOLOGICOS, HISTORICOS, POLITICOS Y ECONOMICOS

Del 17 al 29 de julio

Director: Dr. D. *Enrique Martín López*, catedrático y presidente del Instituto de Estudios Sindicales.

TEMARIO

- Día 17** **Mañana.** 1. Inauguración del curso por el Prof. *Enrique Martín López*.
2. «Historia de los movimientos sociales en Cataluña». Prof. *José María Alsina Roca*.
- Tarde.** 3. «La cooperación como tercera vía». Prof. *Enrique Morales y Fernández Montes*.
- Día 18** **Mañana.** 1. «Le temps et la personne dans la philosophie de Muñoz Alonso». Prof. *Jean Brun*.
- Día 19** **Mañana.** 1. «La burocracia sindical». Prof. *Gregorio Granado de la Hoz*.
- Día 21** **Mañana.** 1. «Posibilidades sindicales de los fondos de inversión y sociedades de cartera». Prof. *José María Prat Esteve*.
- Tarde.** 2. «L'antropologie philosophique d'A. Muñoz Alonso». Profesor *Evanghelos A. Moutsopoulos*.
3. «La filosofía de la participación de Muñoz Alonso». Prof. *Ricardo Campa*.

- Día 22**
- Mañana.** 1. «Análisis de los conflictos de trabajo». Prof. *Alberto Francés Serra*.
- Tarde.** 2. «Libertad sindical y sindicalismo nacional». Prof. *Angel Sánchez de la Torre*.
- Día 23**
- Mañana.** 1. «El avance social de la Empresa». Prof. *Santiago García Echevarría*.
- Tarde.** 2. «Psicología del Trabajo y Organización Sindical». Profesor *José Antonio Santos Amo*.
- Día 24**
- Mañana.** 1. «Concepto, precedente y características económicas de la autogestión». Prof. *Joaquín Fernández Fernández*.
- Tarde.** 2. «Il compito del filosofo et della filosofia secondo Muñoz Alonso». Prof. *Antonio Jannone*.
- Día 28**
- Mañana.** 1. «Los campesinos españoles en la segunda mitad del siglo XIX: su condición de vida». Prof. *Francisco Simón Segura*.
- Tarde.** 2. «Génesis del nacional-sindicalismo español». Profesor *Gerardo Lagüens Marquesán*.
- Día 29**
- Mañana.** Clausura por el Prof. *Enrique Martín López*.

III SEMANA DE ESTUDIOS SOBRE REFORMA EDUCATIVA

Del 21 al 26 de julio

Organizado por el Sindicato Nacional de Enseñanza y la Organización Sindical Montañesa.

Director: Prof. *Jesús López Medel*, profesor de Filosofía y Metodología de las Ciencias Sociales en la Universidad Complutense.

TEMARIO

- Día 21** **9,30 h.** «Selectividad». Lección-coloquio por el Prof. *Salustiano del Campo*, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.
- Día 22** **9,30 h.** «Educación recurrente y educación permanente». Lección-coloquio por el Prof. *Ricardo Díez Hochleitner*, presidente de la Fundación General Mediterránea.
- Día 23** **9,30 h.** «Líneas generales de la Formación Profesional». Lección-coloquio por el Prof. *Manuel Arroyo Quiñones*, director general de Formación Profesional y Extensión Educativa.
- Día 24** **9,30 h.** «Ordenanza laboral y estatuto de la función docente». Lección-coloquio por el Prof. *Rafael de Luxán*, director general de Trabajo.
- Día 26** **9,30 h.** «Líneas generales del nuevo Bachillerato». Lección-coloquio por el Prof. *José Ramón Masaguer Fernández*, director general de Ordenación Educativa.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo 1975

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL/JULIO-AGOSTO



MUSICA
TEATRO
FOLKLORE
CINE

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
A) JULIO	
Día 3 <i>Sesión de cine:</i> «El día de los tramposos»	65
Día 4 <i>Música:</i> Concierto: Grupo Lema	65
Día 7 <i>Música:</i> Concierto: Quinteto Clásico de la RTVE	65
Día 8 <i>Música:</i> Recital de Sofía Noel	67
Día 9 <i>Sesión de cine:</i> «Goya»	68
Día 10 <i>Sesión de cine:</i> «Raga»	69
Día 11 <i>Música:</i> Recital de Pura M. ^a Martínez y Rogelio Rodríguez Gavilanes	69
Día 14 <i>Sesión de cine:</i> «El candidato»	69
Día 16 <i>Sesión de cine:</i> «L'amour après-midi»	69
Día 17 <i>Teatro:</i> Cizalla: «Brecht 39»	70
Día 21 <i>Sesión de cine:</i> «Documentales de España»	71
Día 22 <i>Teatro:</i> La Ribera: «Sobre emigrantes»	71
Día 23 <i>Teatro:</i> Servando Carballar. «Teatro español»	72
Día 24 <i>Sesión de cine:</i> «Tres gánsters en las carreras»	72
Día 28 <i>Sesión de cine:</i> «Max y los chatarreros»	72
Día 29 <i>Música:</i> Recital: Ana Martín y J. A. Labordeta	72
Día 30 <i>Sesión de cine:</i> «Escapada a lo loco».	73

B) AGOSTO

Día 4	<i>Sesión de cine:</i> «Le genou de Claire»	74
Día 5	<i>Teatro:</i> Akelarre: «El dragón Pilarón»	74
Día 6	<i>Sesión de cine:</i> «Anónimo veneciano»	74
Día 7	<i>Música:</i> Recital de flamenco: Curro Lucena y Juan Carmona «Habichuela»	75
Día 8	<i>Música:</i> Cuarteto de Yale	75
Día 11	<i>Sesión de cine:</i> «Justicia sin palabras»	76
Día 12	<i>Música:</i> Recital: J. L. Lopátegui	77
Día 13	<i>Sesión de cine:</i> «Hasta el último aliento»	78
Día 14	<i>Música:</i> Cuarteto de Yale	78
Día 18	<i>Sesión de cine:</i> «Monterey Pop»	79
Día 19	<i>Música:</i> Recital: Rodrigo de Zayas y Anne Perret	79
Día 20	<i>Teatro:</i> Catorva: «Ubú Rey»	82
Día 21	<i>Música:</i> Recital: María Rosa Calvo-Manzano	83
Día 22	<i>Música:</i> Cuarteto de Yale	84
Día 25	<i>Sesión de cine:</i> «No se compra el silencio»	85
Día 26	<i>Música:</i> Recital: J. L. González Uriol	85
Día 27	<i>Música:</i> Concierto de órgano: J. L. González Uriol	86
Día 28	<i>Sesión de cine:</i> «Al este del Edén»	87
Día 29	<i>Música:</i> «Cuarteto Renacimiento»	87

Entre los días 3 al 9 de agosto tendrá lugar el Concurso Internacional de Piano «Paloma O'Shea».

A) JULIO

Día 3 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: EL DIA DE LOS TRAMPOSOS.

Interp.: *Robert Redford, Melvin Douglas.*

Director: *Michael Ritchie.*

Día 4 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO por el *Grupo Lema.*

Mariano Martín, flauta de pico.

Marcial Moreira, quintón de viola.

Jorge Fresno, laúd.

PROGRAMA

I parte

«Diez melodías de Flandes», *Jacobus Clemens Non Papa.*

«Dos fantasías», *Orlando di Lasso.*

«Cinque balleti», *Giovanni Gastoldi.*

«Recercada II sobre canto llano», *Diego Ortiz.*

«Recercada II sobre viola solo», *Diego Ortiz.*

«Recercada III sobre tenoras», *Diego Ortiz.*

«Fantasia quarta», *Adriano Banchieri.*

«Fantasia sesta in eco», *Adriano Banchieri.*

«Suite de danzas francesas», *Claude Gervaise:*

«Pavane-gallarde-pavane».

«Branle de Bourgogne».

«Branles de Champagne I y II».

«Allemande».



II parte

«Entrée», *Robert Ballard.*

«Corante», *Robert Ballard.*

«Ballet», *Robert Ballard.*

Suite «La Tresorière», *Esprit Ph. Chedeville:*

«Prelude».

«Branle».

«Mussette».

«Menuet I y II».

«Bourrée».

«Sarabande».

«Gavotte I y II».

«Trío op. 11 n.º 4 en fa mayor», *Joseph Haydn:*

«Adagio».

«Menuet».

«Presto».

Día 7 **19,30 h.** ParanInfo de La Magdalena.

CONCIERTO por el *Quinteto Clásico de la RTVE.*

Eduardo Asiain, violín.

Rafaol Periáñez, violín.

Antonio Arias, viola.

Carlos Baena, violoncello.

Ana María Gorostiaga, piano.

PROGRAMA

I parte

«Cuarteto n.º 5», *Manuel Canales*.

«Allegro maestoso».

«Menuetto».

«Largo».

«Presto».

«Presencia» (estreno mundial), *Carmelo Bernaola*.

II parte

«Quinteto op. 81» *Antón Dvorak*.

«Allegro ma non tanto».

«Dunka-andante con motto».

«Scherzo-molto-vivace».

«Finale allegro».

Día 8 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL de canto de *Sofía Noel*, acompañada a la guitarra por *Pedro Elías*.

Sofía Noel canta las canciones en su lengua original; melodías de antiguas y brillantes civilizaciones (cantos sefardíes del siglo XV, cantos españoles del siglo XVI, cantos indígenas de América Central y del Sur; indios mayas, Incas, caboclos, makimbas; negros del Brasil, de Cuba, de Haití; cantos hebreos, rusos, franceses, etc. Una de sus especialidades es la música hispanoamericana en su más amplio significado.

PROGRAMA

I. Cantos sefardíes y hebreos.

- «Los bilbilicos». Armonización de *M. Salvador*.
- «Avridme, galanica». Armonización de *M. S.*
- «Nanni-Nanni». Armonización de *M. S.*
- «Cha still» (jasídico).
- «Adama» (yemen).
- «Yome, Yome» (popular).

II. Cantos tradicionales españoles.

- «Canciones» (Levante), recogidas por *M. Palau*.
- «Romance de los pelegrintos» (Andalucía), de *F. García Lorca*.
- «Nana de Sevilla» (Andalucía), de *F. García Lorca*.
- «El Molondron» (Toledo), de *F. Obradora*.
- «Canción» (Galicia), recogida por *E. Torner y J. Bal y Gay*.
- «El vito» (Madrid, 1800).

III. Cantos de América Central y del Sur.

- «Canción de cuna» (Indios-Argentina. Guastavino).
- «Rusiño» (Indios-Bolivia).
- «Canción de cuna» (Indios Caboclos-Brasil).
- «Drumi Mobila» (Negros-Cuba), *L. Villa*.
- «Villancico» (Indios-Perú).

Día 9 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «GOYA» (Historia de una soledad).
Interp.: *Francisco Rabal, Irina Demick, José María Prada*.
Director: *Nino Quevedo*.

Día 10 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.
 Sesión de cine: «RAGA».
 Interp.: *Ravi Shankar, Yehudi Menuhin y George Harrison.*
 Director: *Howard Worth.*

Día 11 **19,30 h.** Paraninfo de La Magdalena.
 CONCIERTO por el dúo: *Pura María Martínez*, soprano, y
Rogelio Rodríguez Gavilanes, piano.

PROGRAMA

I parte

«Homenaje a Antonio Machado», *Joan Comellas.*
 «Homenaje a Antonio Machado», *Rodolfo Halffter.*
 «Canclones de Antonio Machado», *Jesús García Leoz.*

II parte

«Con Antonio Machado», *Joaquín Rodrigo.*

Día 14 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.
 Sesión de cine: EL CANDIDATO.
 Interp.: *Kirk Douglas y Henry Fonda.*
 Director: *Joseph L. Mankiewicz.*

Día 16 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.
 Sesión de cine: «L'AMOUR APRES-MIDI».
 Interp.: *Zouzou, Bernard Verley y Françoise Fabian.*
 Director: *Eric Rohmer.*

Día 17 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro: Cizalla «BRECHT 39».

Es un espectáculo construido a partir de dos obras escritas por el gran dramaturgo alemán en el año 1939: «Dansen» y «Cuánto cuesta el hierro».

La primera de estas obras plantea los hechos teniendo como referencia al pequeño burgués Dansen, en el que el autor quiere reflejar la actitud dominante del liberalismo danés. En la segunda—en la que utilizó el seudónimo de «Jonh Kent»—descaba mostrar, a través del comportamiento del personaje de Svendson, que la venta de mineral de hierro de Suecia a la Alemania nazi favorecía el rearme e iba a volverse en contra, finalmente, del propio país escandinavo.

PROGRAMA

I parte

DANSEN I

Dansen: *Antonio Gutti.*

Forastero: *Paco Matute.*

¿CUANTO CUESTA EL HIERRO?

Sr. Svendson: *Antonio Alvarez Cano.*

Sr. Austriaco: *Antonio Gutti.*

El cliente: *Paco Matute.*

Sr. Checa: *Pilar Pulg-Cerver.*

Sr. Britt: *José María Ferrer.*

Sra. Gala: *Asunción Rebés.*



II parte**DANSEN II**Norsen: *J. M. Ferrer.*Svendson: *A. Alvarez Cano.*Dansen: *A. Gutti.*Cliente: *Paco Matute.*Versión española y montaje de textos de *Juan Antonio Hormigón.*Dirección *Enrique Centeno.***Día 21** 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «DOCUMENTALES DE ESPAÑA».

Día 22 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.

Teatro: La Ribera presenta: «SOBRE EMIGRANTES».

Está basada en la obra «La moscheta», de Angelo Beolco, autor paduano de la primera mitad del siglo XVI, redescubierto en nuestro tiempo como exponente de una línea de teatro realista que iría degenerando hasta el formalismo complaciente de la «commedia dell'arte». En la moscheta (término que alude al idioma florentino, frente al dialecto paduano utilizado por Beolco), su obra maestra, representa a sus habitantes, personajes campesinos, trasplantados a un barrio de la ciudad (Padua).

Desde una perspectiva académica, el texto de Beolco (también llamado Ruzante) no pasaría de ser una curiosidad para eruditos. Contemplado desde la «eficacia» de la famosa «carpintería teatral» de la comedia burguesa, al uso, está tan sobrado de defectos como de excesos, y se puede mirar con desdeñosa indulgencia la pobreza

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuacion)

de su construcción, con el recurso constante del monólogo, la pérdida del suspense, etc.

Desde una perspectiva rigurosamente antiacadémica, el texto puede ser una valiosa herramienta para formar parte de un espectáculo de hoy.

Día 23 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

Servando Carballar y Carmen Heymans, con la colaboración e Wandí Carballar, presentan: «TEATRO ESPAÑOL».

Día 24 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «TRES GANGSTERS EN LAS CARRERAS».
Interp.: *Colette Brosset y Jean Poiret.*
Director: *Marcel Mousey.*

Día 28 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «MAX Y LOS CHATARREROS».
Interp.: *Romy Schneider y Michel Piccoli.*
Director: *Claude Sautet.*

Día 29 **19,30 h.** Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL de *Ana Martín y José Antonio Labordeta.*

ANA MARTIN: es una joven revelación del folk aragonés. Estudiante de magisterio en la Escuela Unversitaria de Huesca, ha emprendido la tarea de recorrer los pueblos del Alto Aragón y de reunir temas de canciones para adaptarlos a su repertorio, interpretándolos con un estilo personalísimo.

JOSE ANTONIO LABORDETA: profesor de un Instituto de Enseñanza Media en Zaragoza, escritor, poeta y cantor, es un valor de la cultura de nuestros días. Las canciones de Labordeta son de la tierra y los hombres de Aragón. Con su guitarra, con su voz recia y con su poesía,

canta a la tierra, al solar y al paisaje; a sus hombres, con dolor y amor, a sus sequías agosteñas, y, a veces, su inmensa desesperanza. La bordeta no inventa nada ni propone nada. Cuenta y canta lo que pasa.

PROGRAMA

ARAGON

- «Todos repiten lo mismo».
- «Los masoveros».
- «Yo soy igual».
- «Los leñeros».
- «Palabras».
- «Las arcillas».
- «El poeta».
- «Cuando se agosta el campo».
- «La vieja».
- «Por el camino del polvo».
- «¿Dónde se van?».
- «Canción para una larga despedida».
- «Canción de cuna sobre la tierra estéril».
- «Canta compañero, canta».
- «Copla de Santa Horocla».
- «Carta a Lucinio».
- «No cojas las acerollas».
- «A varear la oliva».
- «Ya ve».
- «Meditaciones de Severino el Sordo».
- «Ya llegó la Sanjuanada».
- «Canto a la libertad».
- «Homenaje a Víctor Jara».

Día 30 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cinc: «ESCAPADA A LO LOCO».

Interp.: *Alighiero Noschesse y Enrico Montesano.*

Director: *F. Prosperi.*

B) AGOSTO

Día 4 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «LE GENOU DE CLAIRE».

Interp.: *Jean-Claude Braly, Laurence de Monagas y Beatriz Romand.*

Director: *Eric Rohmer.*

Día 5 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro Akelarre: «EL DRAGON PILARON», de *Luis Maria Iturri.*

Director: *Antonio Rupórez.*

Se trata de una historia ecológica y, por supuesto, algo más. A pesar de ser una obra de teatro infantil, es al público adulto a quien va dirigida.

Pilarón se alimenta de árboles, montes, jardines, y arroja cemento, ladrillos y vigas indiscriminadamente.

Este es un tipo de teatro en el que se opina, se canta, se grita, se sube al escenario o se toma el pelo a los artistas, según el humor y talante de cada persona que presencie la obra.

Día 6 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «ANONIMO VENECIANO».

Interp.: *Florinda Bolkan y Tony Musante.*

Director: *Enrico Maria Salerno.*

Día 7 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL de flamenco de *Curro Lucena*, acompañado a la guitarra por *Juan Carmona «Habichuela»*.

PROGRAMA

I parte

«Malagueñas de la Trini».
«Cartagenera y Tarantos».
«Petenera».
«Granainas».
«Bamberas».

II parte

«Tiento».
«Fandangos».
«Soleares».
«Seguiriyas».
«Tango de Ronda».
«Martinete».

Día 8 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO de violín por el «*Cuarteto del Instituto Internacional de Música (Yale)*».

Magnífico grupo de cámara norteamericano, modelo de firmeza en el concepto, seriedad en la ejecución, brillantez en el sonido y perfecta homogeneidad.

Syoko Aki, violín.
Broadus Erle, violín.
Raymond Page, violín.
Aldo Parisot, violoncello.

PROGRAMA

I parte

«Cuarteto n. 2 en mi bemol mayor, op. 33», de *Haydn*.
(«The Joke» or «The Surprise»).

«Allegro moderato, cantabile».

«Scherzo: Allegro».

«Largo sostenuto».

«Final: Presto».

«Cuarteto en re menor, op. 14 póstumo», de *Schubert*.
(La Muerte y la Doncella).

«Allegro».

«Andante con moto».

«Scherzo: Allegro molto».

«Presto».

II parte

«Cuarteto en fa mayor», de *Ravel*.

«Allegro moderato».

«Assez vif, très rythmé».

«Très lent».

«Vif et agité».



Día 11 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «JUSTICIA SIN PALABRAS».

Interp.: *Jean Gabin* y *Danièle Ajoret*.

Director: *Pierre Granier-Deferre*.

Día 12 **19,30 h.** Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL de guitarra clásica. Solista, *José Luis Lopátegui*.

J. L. Lopátegui nació en Valencia en 1940. Descubre su vocación musical mientras cursa una carrera técnica en la Universidad, al término de la cual ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, donde recibe una sólida y completa formación musical. Se convierte en alumno ferviente del gran maestro Narciso Yepes, de quien recibe toda su formación en el instrumento, su técnica, su forma de expresión, su nueva guitarra de diez cuerdas...

A su trayectoria como instrumentista e intérprete de probada solvencia, hay que añadir su gran reputación en la didáctica de la guitarra, que desarrolla como catedrático en el Conservatorio Superior de Música.

PROGRAMA

I parte

«O guardame las vacas», *Alonso de Mudarra* (1546).

Fantasia «que contrahace la harpa en la muerte de Ludovico», de *Alonso de Mudarra* (1546).

«Sobre guardame las vacas», Siete Diferencias, de *Luis de Narváez* (1538).

«Chacona», de *Juan S. Bach* (1685).

II parte

«Cinco preludios», de *H. Villalobos*.

«Número 5 en re mayor».

«Número 4 en mi menor».

«Número 3 en la menor».

«Número 2 en mi mayor».

«Número 1 en mi menor».

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL (Continuación)

«Tres canciones populares catalanas», de *Miguel Llobet*.

«La filla del Marxant».

«Lo Mestre».

«El testament d'Amelia».

«Dos estudios», de *H. Villalobos*.

«Número 7 très animé, piu moss».

«Número 12 animé».

Día 13 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «HASTA EL ULTIMO ALIENTO».

Interp.: *Lino Ventura* y *Paul Meurisse*.

Director: *Jean Pierre Melville*.

Día 14 **19,30 h.** Parainfo de La Magdalena.

CONCIERTO de violín y piano por el *Instituto Internacional de Música (Yale)*.

Syokò Aki, violín.

Broadus Erle, violín.

Raymond Page, viola.

Aldo Parisot, violoncello.

György Sebok, piano.

PROGRAMA

I parte

«Dueto en sí bemol mayor, K. 424» (violín y viola) de *Mozart*.

«Adagio-allegro».

«Andante cantabile».

«Andante con variazioni».

«Trío en re menor, op. 49», de *Mendelssohn*.

«Molto allegro ed agitato».

«Andante con moto tranquilo».

«Scherzo: Leggiero o vivace».

«Finale: Allegro assai appassionato».

II parte

«Quinteto en fa menor, op. 34», de *Brahms*.

«Allegro non troppo».

«Andante un poco adagio».

«Scherzo: Allegro trio».

«Finale: Poco sostenuto, allegro non troppo. Presto non troppo».

Día 18 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «MONTEREY POP».

Interp.: *Scott McKenzie, Simon y Garfunkel, Jimmy Hendrix y The Animals*.

Director: *D. A. Pennebaker*.

Día 19 **19,30 h.** Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO de música instrumental y vocal del Renacimiento.

Mezzo-soprano: *Anne Perret*.

Instrumentista: *Rodrigo de Zayas*.

Anne Perret, mezzo-soprano, nació en Saint-Cannet (Provenza). Tiene dos premios nacionales de piano. Primer pre-

mio de canto en Aix-en-Provence, especializada desde el comienzo de su carrera profesional en las músicas del Medioevo, del Renacimiento y particularmente de la época barroca. Ha estudiado con los más eminentes profesores de canto en España, Francia, Italia y Estados Unidos, para dominar plenamente la pronunciación de las lenguas de cada uno de estos países, además del estilo propio de cada escuela nacional.

Rodrigo de Zayas nació en Madrid. Realizó estudios universitarios en La Soborna—Historia del Arte—. En París también estudió armonía. Comenzó a tocar la guitarra a la más temprana edad. Primero con su padre, luego con Rey de la Torre. Especializado en música para la cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, investigó por su cuenta las técnicas de instrumentos totalmente olvidados, tales como la teorba o el laúd barroco alemán. También en cuanto a los textos musicales de su repertorio tuvo que acudir a todas las bibliotecas de Europa y Estados Unidos, en las cuales yacen olvidadas las obras maestras escritas para esos instrumentos.

El dúo formado por el matrimonio Zayas ha demostrado que esta música, llamada de minorías, puede alcanzar al gran público filarmónico. Particularmente en Estados Unidos cada año dan una gira que les lleva desde la costa del Atlántico hasta la del Pacífico. Un tema que apasiona al dúo Perret-Zayas es el de la interrelación de la música con las demás artes, pues consideran que la música no debe erigirse en arte solitaria, sino incluirse en la historia de la Cultura como una faceta más del Arte en su conjunto.

I

Música instrumental*Vihuela*

«Fantasia nº 1 del maestro», «Dos pavanas», *Luis de Milán* (1500-1561).

«Veintidós diferencias sobre Conde Claros», «Siete diferencias sobre las vacas», «Canción del emperador», *Luis de Narváez* (¿1500-1560?).

«Doce diferencias sobre Conde Claros», «Fantasia que contrahace la harpa», *Alonso Mudarra* (¿1520-1580?).

*Láud*

«Dos salatas españolas», *Ambrosio Dalza*.

«Ricercar», *Francesco Casert* «da Milano».

«The Jewell», *Wesley Johnson*, «La Gallarda de la Reina Isabella», «Fantasia», *John Dowland*.

Música vocal

«Con pavor recordó el Moro Durandarte», *Luis de Milán*.

«Ya se asienta el rey Ramiro», *Luis de Narváez*.

«De hazer lo que jure» (proverbio), *Enríquez de Valde-rrábano*.

«Morenica dame un beso», «De los álamos vengo madre», *Juan Vasques Fuenllana*.

«Mille Regrez», «Scaramella», «Quant je vous vois», de *Joaquin des Pres*.

«Qui la dira...?», «Au Joly jeu...», *Clément Janequin*.

«Lasso vita mia», «In Darkness let me Dwell», *John Dowland*.

«Absence Hear thou my Protestation», *Thomas Morley*.

Día 20 **19,30 h.** Paraninfo de Las Llamas.

CATERVA, teatro independiente de Asturias.

Caterva se crea en Oviedo en 1968. Ha realizado un trabajo muy de acuerdo con las formas escénicas actuales de los grupos de ensayo.

PROGRAMA

«UBU REY»

El personaje de Ubú tiene su origen en la vida real: un profesor de física de la época del liceo encarnaba, a los ojos de los alumnos, Jarry entre ellos, «todo cuanto de grotesco había en el mundo»; en torno suyo se crea un ambiente de mofa por parte de los jóvenes, que hacen de él blanco de motos, escarnios e, incluso, de lo que en francés se denomina «pochades», esto es, historietas escritas como medio de diversión. Esta será la fuente directa de inspiración para la creación de Ubú y todas sus serles, que es concebida como un teatro para marionetas, para el que el autor recomienda, en lugar del lenguaje mímico convencional, expresiones simples, reforzadas por juegos de luces, así como el uso de máscaras.

Alfred Jarry veía en la marioneta la encarnación ideal de su teatro: esa sí tan sólo como concibe a sus «personajes», lejos de toda connotación psicológica del término. Toda la trama se desenvuelve en una atmósfera irreal, increíble, para que pueda resaltar mejor el verdadero núcleo de la misma, constituido por el comportamiento de Ubú.

Ubú cristaliza (según expresión del propio Alfred Jarry) todos los «apetitos inferiores», ansia insaciable de poder y dinero, insolencia, desprecio, ruindad, violencia sin límites... En este «ser innoble» no ve Jarry sino al seme-

jante («por la parte baja»), al hermano de cada uno de nosotros. Detrás de Ubú, destructor, se perfila la pasión del autor por demoler todo, «incluso las ruinas», para devolver al mundo la pureza perdida.

Día 21 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE ARPA.

Solista: *María Rosa Calvo-Manzano.*

Poseedora de una gran formación musical, estudia arpa en el Conservatorio madrileño y concluye, además, a la edad de catorce años, las carreras de piano, armonía, contrapunto, fuga y composición, obteniendo en todas ellas las más altas calificaciones.

Está en posesión de diversos premios y distinciones que jalonan su presencia en concursos y centros internacionales. En el año 1960 inicia la actividad de concertista, habiendo actuado desde entonces en recitales y conciertos con orquesta en todas las capitales españolas, así como en Francia, Italia, Portugal, Holanda, Suiza, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y México, destacando la crítica musical su técnica limpia y segura, unida a una asombrosa musicalidad.



PROGRAMA

I

«Villancico», *L. de Milán.*

«Dos fantasías», *L. de Milán.*

«Pavana con su glosa», *A. de Cabezón.*

«Romance», *anónimo.*

«Hachas», «Danza de las antorchas», *L. Ruiz de Ribayaz.*

«Gallarda», *A. Mudarra.*

«Fantasía X, que contrahace la harpa a la manera de Ludovico», *A. de Mudarra.*

II

- «Guárdame las vacas», *L. de Narváez*.
- «Rois'in Dubh», canción irlandesa, anónimo (s. XVI).
- «Cinco diferencias sobre Conde Claros», anónimo.
- «Allemande», *J. Blow*.
- «1.º Ricercar», *F. Cánova de Milano*.
- «Marcha del rey Guillermo», *J. Clarke*.

Día 22 19,30 h. Parafinno de Las Llamas.

CONCIERTO por el «Cuarteto del Instituto Internacional de Música (Yale)».

- Syoko Aki*, violín.
- Broedus Erie*, violín.
- Raymond Page*, viola.
- José Luis Lopátegui*, guitarra.
- Aldo Parisot*, violoncello.

PROGRAMA

I parte

- «Cuarteto en re mayor», de *Haydn*.
 - «Allegro».
 - «Minuetto alternadamente e trio».
 - «Adagio».
 - «Minuetto alternadamente e trio».
 - «Finale presto».
- «Trio en mi bemol mayor, op. 3», de *Beethoven*.
 - «Allegro con brio».
 - «Andante».
 - «Menuetto: Allegretto».
 - «Adagio».
 - «Menuetto: Moderato».

II parte

«Quinteto n.º I en re mayor», de *Boccherini*.

«Allegro maestoso».

«Pastorale».

«Grave assai».

«Fandango».

Día 25 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «NO SE COMPRA EL SILENCIO».

Intérpretes: *Lee J. Cobb, A. Zerbe y Lola Falana*.

Director: *William Wyler*.

Día 26 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE CLAVICEMBALO.

José Luis González Uriol.

Nacido en Zaragoza, José L. González Uriol inició sus estudios musicales en los Conservatorios de Valencia y Zaragoza. Estudió órgano con la profesora Montserrat Torrent, obteniendo diploma y premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio de Madrid. Más tarde amplió sus estudios de órgano con los profesores Anton Heiller y L. F. Tagliavini, en Harlem (Holanda). Ha seguido cursos de clavicémbalo en Strauffen y Amsterdam con el profesor Gustav Leonhardt. Durante largas estancias ha asistido en Lisboa a cursos de interpretación de música antigua y clavicordio con el eminente profesor y musicólogo M. S. Kastner.

PROGRAMA

I

- «Romance *Para quién crié yo cabellos*», A. de Cabezón.
- «Tres sobre el canto llano de la alta», A. de Cabezón.
- «Diferencias sobre *las vacas*», A. de Cabezón.
- «Duiensela», A. de Cabezón.
- «Diferencias sobre *El canto del caballero*», A. de Cabezón.
- «Diferencias sobre *La gallarda milanese*», A. de Cabezón.
- «Tiento de cuarto tono», A. de Cabezón.
- «Pavana con su glosa», A. de Cabezón.

II

- «Lo ballo dell'intorcía», Antonio Valente.
- «La Romanesca», Antonio Valente.
- «My Lady Carey's Dompe», anónimo.
- «Pavana delight», William Byrd.
- «La Volta», William Byrd.
- «Bull's Goodnight», John Bull.
- «Les Buffons», John Bull.
- «Scottisch Jig», anónimo.



Día 27 19,30 h. Santa Iglesia Catedral.

CONCIERTO DE ORGANO.

José Luis González Uriol.

PROGRAMA

- «Mit Ganzen willen», Conrad Peumann.
- «Maria Zart», Arnolt Schlick.
- «Ricercar», Girolamo Cavazzoni.
- «Fuga a dos voces», Tomás de Santa María.
- «Tañido de corcheas», Tomás de Santa María.

- «Tiento», *Soto*.
- «Te lucis ante terminum», *Antonio de Cabezón*.
- «Ave Maria Stella», *Antonio de Cabezón*.
- «Cuatro versos y fabordones», *Antonio de Cabezón*.
- «Tiento de primer tono», *Antonio de Cabezón*.
- «A solis ortus», *Jean Titelouze*.
- «Suscépit Israel», *Jean Titelouze*.
- «Gloria Patri», *Jean Titelouze*.
- «Ricercare», *Giovanni Gabrieli*.
- «Canzon prima *Le Spiritata*», *Giovanni Gabrieli*.
- «Toccata», *Giovanni Gabrieli*.

Día 28 **19,30 h.** Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: «AL ESTE DEL EDEN».
 Intérpretes: *James Dean* y *Julie Harris*.
 Director: *Elia Kazan*.

Día 29 **19,30 h.** Parainfo de La Magdalena.

CUARTETO RENACIMIENTO.

El *Quarteto Renacimiento* fue creado en 1967. Sus componentes, después de realizar estudios en el Real Conservatorio de Madrid y en los tres Seminarios de Música Medieval de Brujas, bajo la dirección de Safford Cape, han dedicado su actividad musical a la interpretación y estudio de la música olvidada en la Edad Media y el Renacimiento, mereciendo desde sus comienzos las mejores críticas en sus diversas actuaciones.

Dispone el grupo de un cuarteto de violas (viellas y viola da gamba), reproducidas según las muestras que aún se conservan en los principales Museos de Instrumentos, por los luthieres César y Fernando Vera, en Madrid.

PROGRAMA

I

Los maestros músicos del Renacimiento español

La música en la obra de Cervantes

Romance de Cardenio en Sierra Morena:

«Por unos puertos arriba», *A. Ribera* (s. XV).

Romance de Caláinos:

«Ya cabalga Caláinos», *Valderrábano* (1500-1557).

Romance de moros y moras:

«Paseábase el rey moro», *L. de Nervéoz* (s. XVI).

Romance de Don Gayferos:

«Cavallero si a Francia ides», anónimo (s. XVI).

Canciones:

«De la dulce mi enemiga», *Gabriel* (s. XVI).

«Madre la mi madre», *P. Rimonte* (s. XVI).

«Al villano se la dan», anónimo (s. XVI).

Canción de Abindarráez y Jarifa:

«La mañana de San Juan», *D. Pisador* (1508-?).

Danzas:

«Chacona», *J. Aranés* (s. XVI).

«Folía», anónimo (s. XVI).

«Villano», anónimo (s. XVI).

«Jácara», anónimo (s. XVI).

«Ay luna que reluces», anónimo (s. XVI).



II

Música española y colombiana*Méjico*

(Polifonía religiosa, según un códice procedente del convento del Carmen, en Méjico.)

«Magnificat del tercer tono», *Juan de Lienas* (s. XVI).

«Dixit Dóminus», anónimo (s. XVI).

«Benedicamus Dómino», *Francisco López* (s. XVII).

España

Serranilla:

«Sagaleja del Casar», anónimo (s. XVI).

Villancicos:

«La más graciosa serrana», anónimo (s. XVI).

«Vérbum caro fáctum est», anónimo (s. XVI).

«Yo me soy la morenica», anónimo (s. XVI).

«En la fuente del rosel», anónimo (s. XVI).

«El abad que a tel or'anda», anónimo (s. XVI).

«D'aquel fraire flaco», anónimo (s. XVI).

«Dale si le das», anónimo (s. XVI).

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «PALOMA O'SHEA»

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo patrocina este concurso internacional, otorgando un importante premio y Medalla de Oro al mejor intérprete de música española.

Día 3 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO INAUGURAL DEL CONCURSO a cargo del pianista *Joaquín Achúcarro*.

Joaquín Achúcarro dejó a los diecisiete años sus estudios universitarios para dedicarse al piano, y en el transcurso de un año logró los dos premios más importantes de España en su época, «Premio Virtuosismo», del Conservatorio de Madrid, y «Premio Masaveu». En 1953, compitiendo con un certear de candidatos, obtuvo el «Premio Viotti», en el Concurso Internacional de Piano Vercelli (Italia). La prestigiosa Academia Chigiana, de Siena (Italia), concedió y creó para Joaquín Achúcarro el título de Académico de Honor.

Joaquín Achúcarro ha intervenido junto a Ozawa, Mehta, Wallenstein, Frübeck y un largo etcétera de directores de primera fila.

PROGRAMA

I parte

- «Noveleta n.º 1 en fa mayor», de *Schumann*.
- «Estudios sinfónicos, op. 13», de *Schumann*.

II parte

- «Fantasía bética», de *Falla*.
- «Tres preludios», de *Debussy*.
 - «La catedral sumergida».
 - «General Lavine-eccentric».
 - «Fuegos artificiales».

«Gaspard de la Nuit», de *Ravel*.

«Ondina».

«El patíbulo».

«Scarbo».

Día 4 **19,30 h.** Paraninfo de La Magdalena.

Comenzarán las pruebas del Concurso Internacional de Piano «Paloma O'Shea». Las sesiones continuarán todos los días, a las diez y dieciséis horas.

Día 9 **19,30 h.** Entrega de premios y concierto de los galardonados.

El jurado estará compuesto por:

Prof. *A. F. Marescotti*, compositor, presidente de la Fundación de Concursos Internacionales de Música, con sede en Ginebra.

Prof. *Wiktor Weinbaum*, musicólogo, presidente del Concurso Internacional de Piano «F. Chopin», de Varsovia.

Prof. *Frantisek Rauch*, concertista y profesor de la Academia Superior de Música de Praga.

Prof. *Ludwig Hoffmann*, profesor de la Academia Superior de Música de Munich.

Prof. *Tito Apres*, concertista, director del Conservatorio de Sardenia (Italia).

Nicole Henriot-Schweitzer, prestigiosa pianista francesa.

Prof. *Federico Mompou*, compositor español.

Prof. *Valentin Gheorghiu*, pianista.

Manuel Valcárcel, director del Conservatorio de Música de Santander, director del Concurso y presidente del jurado.

